



**anniversaire
1959-2009**

5 Semaines

Du 4 novembre au 6 décembre 2009

5 Apéritifs - concerts & spectacles

"Le Deambulator Orkestra" à 19h15

avec Pascal Chenu et Sophie Rusch

"A mi-chemin" à 20h30

de et par Anne Beaupin, avec Julie Chemin et Marie-Sophie Talbot

dès le 4 novembre

"Autour de Violeta Parra" à 19h15

Michèle Millner, jeu et chant et Paco Chambl, guitare et chant

"Je reviens de suite" à 20h30

de et par Henri Gruvman

dès le 11 novembre

"Chants et musiques du Moyen-âge" à 19h15

avec René Zosso et Anne Osnowycz, bourdon, vielle et épinette hongroise

"Salon Lavoir" à 20h30

de et par Caroline de Grootte, Anne-Christine Duss, Hélène Sirieux

2^e partie : improvisations à vif par la Compagnie du Crève-Cœur. Direction Anne Vaucher

dès le 18 novembre

"Le sirop d'la rue" à 19h15

avec Stéphanie Quastana, chant et Alexandre Saintives, guitariste

"A suivre" à 20h30

de et par Pierre Miserez

dès le 25 novembre

"Chants du levant, Chants du couchant" à 19h15

avec Mathieu Chardet, chant, guitare et Ayser Vançin, piano, hautbois, compositions

"Les Bonnes ?" Création de la Compagnie Prétexte à 20h30

Conception et jeu : Sandrine Gampert, Annik von Kaenel, Christelle Mandallaz

dès le 2 décembre

Le Théâtre du Crève-Cœur

16, Chemin de Ruth • Coligny • Genève

Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 19h15 • Dimanche 16h00 • Relâche : Lundi, Mardi

Réservation : + 4122 / 786 86 00

www.theatreducevecoeur.ch



Le Théâtre du Crève-Cœur du 4 novembre au 6 décembre 2009

50ème anniversaire

- du 4 au 8 novembre 2009
*Apéritif-concert le Deambulator Orkestra
avec **Pascal Chenu** et **Sophie Rusch***
« A mi-chemin » de et avec **Anne Beaupain**
- du 11 au 15 novembre 2009
*Apéritif-concert « Autour de Violeta Parra » **Michèle Millner**, jeu
et chant et **Paco Chambi**, guitare*
« Je reviens de suite » de et par **Henri Gruvman**
Co-mise en scène : Pierre Clarard
- du 18 au 22 novembre 2009
*Apéritif-concert Chants et musiques du Moyen-Âge
avec **René Zosso** et **Anne Osnowycz***
1^{ère} partie : « Salon Lavoir » de et par **Caroline de Groote**,
Anne-Christine Duss, **Hélène Sirieux**
2^{ème} partie : « improvisations à vif » par la Compagnie du Crève-Coeur
direction Anne Vaucher
- du 25 au 29 novembre 2009
*Apéritif-concert : « Le sirop d'la rue » avec **Stéphanie Quastana**,
chant, **Alexandre Saintives**, guitariste.*
« A suivre » de et par **Pierre Miserez**
- du 2 au 6 décembre 2009
*Apéritif-concert **Mathieu Chardet**, comédien-chanteur et
Ayser Vancin, piano*
« Les Bonnes ? » de et par **Annik von Kaenel**, **Sandrine
Gampert**, **Christelle Mandallaz**

Équipe de réalisation de base

Scénographie
Création lumières
Régie

Christian Charbonnet
René Donzé
Eric Faugeron

Le Théâtre du Crève-Cœur – Sàrl -16 ch. de Ruth. 1223 Cologny GE
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30. Dimanche 17h15. Relâche : lundi, mardi
Plein tarif : Fr.28.-, tarifs réduits (AVS, chômeurs, AI) : Fr.22.-, (étudiants) : Fr.18.-,
tarif jeunes (apprentis, collégiens) : Fr.12.-

Réservation : +41 22/786 86 00
www.theatreducrevecoeur.ch

« Cet automne en novembre 2009, le **Théâtre du Crève-Cœur fête ses 50 ans.**

En effet, le 21 février 1959, le Théâtre du Petit Crève-Cœur donne sa première représentation sous l'impulsion de Raymonde Gampert dans l'ancien pressoir de la maison familiale. Un de ses fils Bénédict, intimement lié à cette aventure au rayonnement considérable, devient violoncelliste puis comédien et auteur-compositeur. Dès 1990 Bénédict Gampert et moi-même reprenons le Théâtre du Crève-Cœur en le dirigeant avec passion. Cet espace, dû à sa situation géographique et l'ancienneté de ses murs, favorise un esprit de convivialité et un caractère d'intimité influençant le choix de ses spectacles, En 18 ans, nous créons plus de 80 spectacles, tout public, ouvrons aussi des Ateliers-théâtre aux enfants et adolescents, organisons des Veillées-Lectures en y incluant les spectateurs, accueillons des auteurs, des poètes et des musiciens dans Les Rencontres du cygne. Et récemment le dimanche matin, une formule originale est inventée : le Café-croissant des philosophes, qui est animé par Richard Vachoux et Alain Carré. Ce dernier, dès septembre 2006 nous rejoint à la direction du théâtre.

Le 21 mai 2007, la vie de Bénédict Gampert s'arrête brusquement lors d'un trekking au Népal. L'immense vide qu'il laisse donne paradoxalement une lumière intense à cette œuvre théâtrale où l'accueil et un esprit de perpétuelle créativité restent mon objectif principal.

*Après la soirée inaugurale du 50ème anniversaire, **le mois de novembre sera consacré à 5 spectacles en 5 semaines.** Chaque soirée comprendra, en ouverture, un apéritif-concert donné par d'autres artistes au foyer à 19h15, suivi d'un spectacle sur la scène du théâtre à 20h30. Le tout joué en création par des chanteurs, comédiens, musiciens qui ont tous une affinité particulière avec le Crève-Cœur. »*

Anne Vaucher-Gampert

• **du 4 au 8 novembre 2009**

Apéritif-concert le Deambulator Orkestra
avec **Pascal Chenu** et **Sophie Rusch**

Le « **Deambulator Orkestra** » est né de la rencontre de deux artistes : Sophie Rusch et Pascal Chenu lors du spectacle « Histoires Pressées » en 2003. Très vite ils ont développé une extrême complicité et l'ont entretenue ! Ces deux larrons rêvaient de refaire quelque chose ensemble. Lors de la Fête de la Musique 2009 ils déambulèrent dans les rues de Genève avec un répertoire de chansons décapantes... touchant ainsi un public différent et ce, grâce à un « instrumentarium » léger et volant : le « Deambulator Orkestra » !

Auteur-compositeur-interprète et pianiste genevois, **Pascal Chenu** s'est forgé un répertoire bien à lui : drôle, tendre et humain. Diplômé du Conservatoire supérieur de Musique de Genève, il enseigne le piano et l'improvisation à l'Institut Jaques-Dalcroze et dans la Haute Ecole de Musique de Genève.

Il a travaillé avec différents metteurs en scène (G. Wod, M. Paschoud, M. Kuhlmann, R. Dhéry) et joué dans de nombreux spectacles.

Il a travaillé également pendant 2 ans avec Benedict Gampert (Improvisation théâtrale). En 2000 il présentait au Théâtre du Crève-Cœur « Nix nax nox » un spectacle qui connut un grand succès avec Véronique Mattana et le metteur en scène Yves Pinguely. Depuis, il a fondé avec ce dernier une compagnie : « Paradoxe Cie ». Sous ce label ils ont réalisé de nombreux spectacles : « Histoires Pressées », « Hello Trenet », « Un piano dans le jardin des poètes », « Chenu chante Ferré » et « Tranches de Vian » qui vient de se jouer au Théâtre Pitoëff et qui sera repris en février au Théâtre de Vidy.

Comédienne et chanteuse, **Sophie Rusch** joue de plusieurs instruments (guitare, flûte, tuba, accordéon) et donne des concerts, notamment avec Marie Claire Roulin (la Veuve Williams), Dominique Rey ou Pascal Chenu. Dans le domaine théâtral, elle participe à de nombreux projets, notamment avec le « Cabaret d'Avant-Guerre » (m.e.s. par Loulou), « La Tragique Histoire du Docteur Faust » de Marlowe (m.e.s. Omar Porras). Avec Geneviève Guhl, « A Corps et à Cru », et « Pour une absente » sur un texte de Manon Pulver, « Après la pluie » de Sergi Belbel (m.e.s. Patrick Heller), « Histoires pressées » de Bernard Friot (m.e.s Yves Pinguely), « Les Sursitaires » d'Elias Canetti (m.e.s Geneviève Guhl), « J'aime le théâtre mais je préfère la télévision » de Sandra Gaudin et Christian Scheidt (m.e.s Christian Scheidt). Elle a créé le personnage de Violetta, une Traviata décalée pour une opération promotionnelle de l'Opéra d'Avenches. En ce moment, elle est en tournée avec « Sweeney Todd », une comédie musicale de S. Sondheim, (m.e.s. Alain Perroux) et va jouer bientôt « l'Atelier volant » de V. Novarina avec G. Laubert.

Spectacle « **A mi-chemin** » de et par **Anne Beaupain**



Voix et conception : **Anne Beaupain**

Contrebasse et voix : **Julie Chemin**

Piano, voix et arrangements : **Marie-Sophie Talbot**

A mi-chemin, c'est un rendez-vous. Une invitation au voyage.

Prenez une envie : chanter. Et une question : c'est quoi être une femme ? Mettez sur une scène : 3 femmes chanteuses-comédiennes-musiciennes. Autour d'elles, d'autres voix de femmes... Mélangez le tout et vous obtenez un cocktail théâtre-musicalo-sensuel-jazzy à déguster sans modération.

Vous verrez un spectacle sans frontière entre la parole, le jeu et le chant. Intimité, légèreté, sensualité et fantaisie. Une invitation à prendre le temps, à se laisser aller, à écouter, à rêvasser...

Dans leurs bagages, des chansons, des mots et une grande complicité à partager. L'envie d'être proche des gens, de dialoguer de cœur à cœur.

A mi-chemin : un texte une partition

Etre une femme, c'est l'origine et la question centrale du projet, qui nous amène à se demander qui l'on est et qui est l'autre.

Un spectacle de plus sur les femmes, dites-vous ? Oui et non.

Dire un spectacle de questions est sans doute plus adéquat.

Questions personnes. Universelles.

Questions entre Elles et moi.

Questions entre le public et moi.

Questions sans réponses.

Questions pour alimenter la réflexion...

Le mot d'Anne Beaupain...

Rien ne serait arrivé si un jour une question envoûtante ne s'était logée dans ma tête : « c'est quoi être une femme ? ».

Pour tenter d'y répondre une étrange idée germa : retrouver toutes les femmes qui avaient compté dans ma vie, leur rendre visite chez elles accompagnée d'un mini-disc ! Au bout du parcours initiatique : plus de 16 heures d'interviews et l'envie irrésistible de partager ce trésor auditif. Comment traiter la voix-off au théâtre ?

Le défi était lancé.

Comme elles, je me devais de me mettre à nu.

Le chant s'est imposé comme moyen d'expression sans fard. Un moyen pour recréer cette intimité partagée.

C'est ainsi que A MI-CHEMIN est né ! Apportant avec lui sont lot de surprises.

Il n'était ni vraiment du théâtre, ni vraiment un concert ; il parlait autant des hommes que des femmes, il n'apportait pas de réponse, il ne faisait qu'élargir la question.

Ou bien n'était-il né que pour apporter du bonheur aux gens ?

Ou était-ce simplement une nécessité ?

A vous de vous faire votre idée.

Anne Beaupain

1er Prix d'Art dramatique au Conservatoire de Bruxelles -classe de Pierre Laroche en 1991.

1er Prix de Déclamation au Conservatoire de Bruxelles -classe de Charles Kleinbert en 1992.

Diplôme de Méthodologie du français parlé - classe d'Alain Minio- en 1993.

Anne Beaupain a également suivi une formation en chant et en danse. Elle a animé de nombreux cours et ateliers théâtraux.

Au théâtre, nous avons pu voir la comédienne dans :

Athalie, de Racine. Mise en scène : Frédéric Dussenne. Abbaye de Villers-la-Ville, 1992

Aqlavaine et Sélysette, de Maurice Maeterlinck. Mise en scène : Julien Roy.

Nouveau Théâtre de Belgique, Bruxelles, juin 1993.

La Belle au Bois dormant, de Laurence Vielle et Vincent Marganne. Mise en scène : Pietro Pizzuti. Abbaye de Villers-la-Ville, 1994.

Don Juan, de Tirso de Molina. Mise en scène : J.F. Demeyère. Hôtel Astoria, Bruxelles, 1996.

Un Volcan sur le balcon, d'après Michel Tremblay. Mise en scène : Caroline Binet. Théâtre de Poche 1996. Tréteaux de Bruxelles, 1997.

Pelléas et Mélisande, de Maurice Maeterlinck. Mise en scène : Julien Roy. Théâtre National, 1997.

Alba Rosa, de Pietro Pizzuti. Mise en scène : Michael Delaunoy. Théâtre de l'Eden à Charleroi, 1998.

Toaster Twist, spectacle de danse-théâtre. Chorégraphie et mise en scène : Doriane Moretus. Théâtre de la Balsamine, 1998.

Hamlet-Machine de Heine Müller. Mise en scène : Pascale Binnert. Théâtre Océan Nord, 1999.

Transit, de Vincent Marganne. Mise en scène : Vincent Marganne. Théâtre Le Public, Bruxelles, 1999

Elektra, de Hugo von Hoffmansthal. Mise en scène : Julien Roy. Théâtre National, 2001.

La danse de mort de Auguste Strindberg. Mise en scène : Michel Kacenenbogen. Assistanat. Théâtre Le Public, 2002.

Sand de Mathieu bertholet. Mise en scène : Marc Liebens. Théâtre le Public, 2003.

La folie originelle de Eugène Savitskaya. Mise en scène : Mathieu Richelle et Véronika Mabardi. Théâtre Océan Nord, 2004.

Au cinéma, Anne Beaupain a participé à quelques courts-métrages, au film de Geoffrey Hindthoven « Les enfants de l'amour » ainsi qu'au film de benoît Mariage « L'autre ».

Julie Chemin Compositrice-interprète

Née à Bruxelles en 1979, musicienne (piano, contrebasse) et chanteuse, Julie Chemin, après des études de littérature à l'ULB (Université Libre de Bruxelles) entame sa formation musicale à l'Ecole Supérieure des Arts de Gand et au Conservatoire Royal de Musique chez Garret List. Elle fait partie de plusieurs formations musicales dont les Zakustik (musique a capella), l'Ensemble vocal de jazz, direction Marie-Sophie Talbot.

Elle participe aussi à plusieurs créations théâtrales dont, entre autres, *Le petit peuple de la brume*. -Théâtre musicale possible- (2002), *Histoire de la chèvre* (2005), *Duo Fantastique* avec V. Wiedenmayer (duo voix/piano autour du répertoire d'Erik Satie), *Jaz* texte de K. Kwahulé, mi en scène par D. Mpunga, en qualité de musicienne en duo avec la comédienne Carole Karemera.

Elle écrit et interprète ses chansons en français, en duo avec différents guitaristes (François Kuyl, F.Degryse, Benoist Eil...). Elle fait partie de la Chorale folle Tomassenkorale dirigée par Olivier Thomas.

Julie Chemin collabore au Service éducatif de la Monnaie, anime des stages d'écriture de chansons et s'adonne à la direction de chœur. Elle est également collaboratrice des Jeunesses Musicales du Brabant Wallon.

Marie-Sophie Talbot

Auteur-compositeur-interprète, pianiste, percussionniste et chanteuse, Marie-Sophie Talbot est licenciée en archéologie et histoire de l'art section musicologie, musicothérapie à l'AREAM et a suivi de nombreuses formations : formation continue de rythme avec Arnould Massart, jazz studio en chant et piano, conservatoire jazz à Bruxelles en chant et piano, conservatoire en improvisation à Liège.

Elle pratique les instruments suivants : piano, voix, batterie, percussions afro-cubaines, petites percussions, derboukka, cajon...

Outre ses activités professionnelles lors de spectacles, elle enseigne le chant jazz à l'académie de St Josse et la chanson française aux ateliers chansons de Bruxelles. Elle dispense également des stages de chant et de rythme (AKDT Libramont...).

Ses spectacles actuels :

Théâtre pour jeune public : *Coâ/chat va jazzer*

Chanson française :

On peut rêver : chansons originales (sortie du CD prévue le 10/11/08 à l'espace Delvaux

BBB : reprises ré-arrangées de Brel, Barbara et Brassens

Jazz :

Tangram trio : compositions originales

Quartet jazz+ : standards ré-arrangés

Théâtre-musique :

A mi-chemin : écriture Anne Beaupain

Greek de Stephan Ber-Dance et Voix

A corps et cris par l'inattendue compagnie

Polyphonies :

Des bémols et des fraises par l'ensemble vocal Méli-Mélo

Si on chantait à plusieurs par le cours de polyphonies des ateliers chansons

Musique du monde :

Parallèles de velour chansons tchèques

La cucina italiana chansons italiennes

Vi&Co chansons québécoises

Marie-Sophie Talbot a joué dans diverses formations, jazz, musiques du monde, chansons, rok... Notamment avec Urban Trad, Piel Canela, Groovy girls, Antoine Cirri dream team, les visiteurs du soir de Pirlly Zurtrassen, Strange meeting...

Elle a tourné notamment : au Pays de Galles, au Canada, au Maroc, en Tunisie, en France, Suisse, Allemagne, Espagne, Tchéquie, Belgique... et Lettonie !

• **du 11 au 15 novembre 2009**

Apéritif-concert « Autour de Violeta Parra » Michèle Millner, jeu et chant et Paco Chambi, guitare et chant

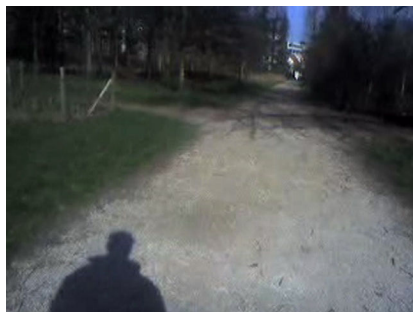
Michele millner chante la musique et les paroles de *Violeta Parra*, Atahualpa Yupanqui, Victor Jara et Chabuca Granda accompagné par Paco Chambi. Violeta Parra est la figure de proue de la nouvelle chanson latino américaine. Elle est la grande poétesse populaire chilienne mais sa musique résonne bien au delà des frontières.

Ce soir nous voulons vous faire voyager à travers la poésie de Violeta mais aussi de ses contemporains Atahualpa Yupanqui grand guitariste et chanteur argentin, Victor Jara auteur compositeur chilien, et Chabuca Granda compositrice et chanteuse péruvienne.

Spectacle

« Je reviens de suite » de et par **Henri Gruvman**

Co-mise en scène : **Pierre Clarard**



Acteur et pionnier parisien du ciné-théâtre il s'est produit plusieurs fois dans différents spectacles à Genève :

- Au Théâtre du Grütli avec son One Man Show de Ciné-théâtre « WILLY WHYNOT » en 2000 (invité également par les Mummenchanz à Bienne pour Expo 02).
- Dans « *Le Dibbouk* » mis en scène par Daniel Wolf au théâtre du Grütli en 2005.
- Au Théâtre du Crève-Cœur avec Bénédicte Gampert avec « *Le livre de mon père* » en 1999.
- Au Festival de la Batie et au Théâtre St Gervais avec « *Grugru ou quand le théâtre embobine le cinéma* » en 1984.

Homme de théâtre, et de cinéma, Henri Gruvman a participé à l'aventure de la Cartoucherie dans les années 70 (théâtre de l'Aquarium) et joué dans de nombreuses pièces d'auteurs principalement contemporains. Il a travaillé avec différents metteurs en scène comme G. Garran, D. Benouin, J. Nichet, S. Terayama, P. Shumann, S. Dangleterre, I. Starkier, R. Salik, P. Adrien.

Il a aussi réalisé quatre courts métrages (dont l'un « Bol de jour » a été nominé aux Césars et a reçu de nombreux prix ; un autre « Je reviens de suite » a reçu le prix public au festival de Clermont-Ferrand).

Il a inventé un personnage (Grugru 1, 2, 3) avec lequel il s'est promené dans le monde entier. Il a ainsi fait naître une forme nouvelle (Le Ciné-théâtre) dont il est l'un des pionniers en France en combinant ses deux passions

Le spectacle...

Il essaie d'écrire mais il n'y arrive pas. Il veut sortir de chez lui mais il n'y arrive pas non plus. Sa clé, son blouson, son café, les voisins, son stylo, son bureau, sa fenêtre et son placard lui jouent des tours. Quand il arrive enfin à sortir, la rue, le métro, les passants, et même un rabbin qui fume un joint lui font vivre de drôles d'aventures. Il se fait son cinéma et ça donne parfois de vrais images projetées et d'autre fois les mots sont des écrans et les spectateurs n'ont plus qu'à les prendre au vol et partir avec eux... il rêve, il délire, il croise le poète violoncelliste genevois Bénédict Gampert et opère avec lui un grand « dévissage » en faisant se rencontrer leur père et mère respectifs. Enfin il organise un grand charter pour un voyage immobile dans les eaux bleues de ses jaunes désirs.

Il vous attend au coin d'une rue pour vous tirer par la manche, vous entraîner dans une farandole qui se moque des convenances, de la logique, du temps, et veut vous précipiter dans son « IVRE-LIVRE ».

du 18 au 22 novembre 2009

Apéritif-concert *Chants et musiques du Moyen-Âge*
avec **René Zosso** et **Anne Osnowycz**
bourdon, vielle et épinette hongroise

Spectacle « Salon Lavoir »
de et par **Caroline de Grootte,**
Anne Christine Duss, Hélène Siriex
Direction : **Anne Vaucher**

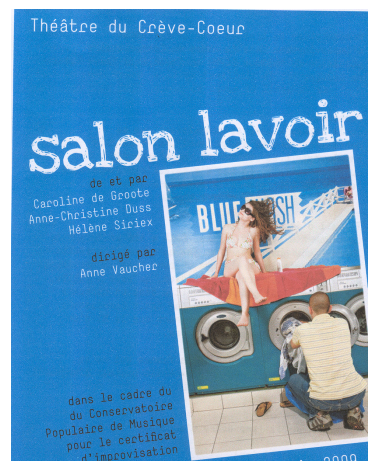
Trois femmes qui ne se connaissent pas se retrouvent dans un salon lavoir. Rien de plus banal. Mais très rapidement, on s'aperçoit qu'elles ne font pas que d'y laver leur linge sale... La vie les rattrape et la réalité bascule.

Cette pièce n'a pas été écrite. Cela a été voulu afin de laisser une grande part au jeu qu'offre l'improvisation. Le principe a été que chacune crée un personnage différent de son propre quotidien, qu'elle l'habite, le fasse évoluer puis le remette dans la réalité : un salon lavoir. Les trois comédiennes, évoluent sur le fil d'un canevas fixé lors de répétitions.

Improvisations à vif par la Compagnie du Crève-Cœur

La 2ème partie de cette soirée est composée d'une courte pièce imaginée et mise en espace par des étudiantes-comédiennes de mes cours, qui ont passé leurs certificats de fin d'études en improvisation au Conservatoire Populaire de Musique (juin 2009).

En contrepoint, j'ai fait appel à un autre groupe d'étudiants-comédiens du C.P.M. –certains déjà diplômés- qui ont accepté la gageure de jouer en direct des situations et autres états proposés par le public. Expérience passionnante amenant la liberté et la fantaisie d'expression tout en exigeant un cadre de jeu précis. Cette recherche abordant de multiples formes d'exploration, enrichit non seulement la personnalité dans sa communication spontanée et créative, mais aussi le travail de l'interprétation lié notamment aux textes et aux pièces de poètes et d'auteurs.



• du 25 au 29 novembre 2009

Apéritif-concert : « Le sirop d'la rue »

avec **Stéphanie Quastana**, chant, **Alexandre Saintives**, guitariste.

Des chansons du pavé, une voix rauque et chaude qui s'écorche à chanter

Piaf, Vian, Brassens et Brel, accompagnée par son fidèle et valeureux guitariste!

Bonne écoute et bon voyage...

Stéphanie Quastana

1999-2005: Chanteuse dans la formation "L'orchestr'Anonyme"

2001: Chanteuse de la formation "Karuna" au Casino de Morges

Depuis 2001: Chanteuse dans la formation "Le sirop d'la rue"

Depuis 2008: Chanteuse du "Trio Pariziana" au Palais Mascotte

Alexandre Saintives

1999-2007: Guitariste dans la formation "L'orchestr'Anonyme"

Depuis 2001: Guitariste dans la formation "Le sirop d'la rue"

Depuis 2003: Musicien dans la fanfare "Popiché"

Depuis 2007: Guitariste dans la formation "The Krackhand"

Depuis 2008: Guitariste du "Trio Pariziana" au Palais Mascotte

Professeur de Guitare depuis 2006

Spectacle « A suivre » de et par **Pierre Miserez**

One man show qui se jouera au Théâtre du Crève-Cœur

« A suivre » spectacle créé et interprété par l'artiste est une succession de sketches où Pierre Miserez se moque de l'Europe, des vieux, de la philosophie, de la psychanalyse et des chanteurs parisiens. Accordéoniste, guitariste, chanteur, acrobate, mime, jongleur, Pierre Miserez s'éclate pour le plaisir du public surpris et hilare. Chaque sketch se termine dans sa loge, ce petit espace où l'artiste se rassure, seul : « Je suis content ça s'est bien passé ». Son spectacle est une thérapie car Pierre Miserez ose, explose dit ce qu'il pense, se dépense. Homme orchestre, il joue plusieurs rôles. Le rythme dynamique, aucun point mort. Il donne tout au public, même son corps qu'il dénude devant le drapeau suisse. L'humoriste helvète accomplit une vraie performance en 1heure 30. *Pierre Miserez, à suivre...*

Biographie

Comédien-humoriste, **Pierre Miserez** a été formé à l'Ecole Supérieure Dramatique à Genève. Il a joué en tant que comédien avec les metteurs en scène suivants : Dominique Catton, Philippe Mentha, François Rochaix, Félix Prader, La Compagnie Gardaz-Michel, Jean-Louis Hourdin, Gérard Demierre, Mathieu Chardet...

Il a travaillé dans la Revue de Genève, et de Cuche et Barbezat à Neuchâtel. Il a travaillé également pour le SSR dans les émissions *Ça colle et c'est piquant*, ainsi que *Ça cartonne*.

Il a mis en scène les humoristes Cuche et Barbezat. Il a créé six one man show qui ont tourné dans toute la Francophonie, Suisse, Belgique et France.

Actuellement, il tourne avec un nouveau spectacle bilingue allemand-français, avec son comparse suisse alémanique Güsti Pollak dans *Einfach-Difficile* dans toute la Suisse allemande. Ce nouveau spectacle se jouera du 1^{er} au 13 juin 2010 au théâtre Saint-Gervais à Genève, première romande.

Il enseigne quelques heures par semaine au Cyble d'Orientation de Genève (diction-théâtre).

« A Suivre » au Crève-Cœur...



A Suivre, spectacle créé et interprété par l'artiste est une succession de sketches ou **Pierre Miserez** se moque de l'Europe, des vieux, de la philosophie, de la psychanalyse et des chanteurs parisiens. Accordéoniste, guitariste, chanteur, acrobate, mime, jongleur, Pierre Miserez s'éclate pour le plaisir du public surpris et hilare. Chaque sketch se termine dans sa loge, ce petit espace où l'artiste se rassure, seul : « Je suis content ça s'est bien passé ». Son spectacle est une thérapie car Pierre Miserez ose, explose, dit ce qu'il pense, se dépense. Homme orchestre, il joue plusieurs rôles. Le rythme est dynamique, aucun point mort. Il donne tout au public.

• du 2 au 6 décembre 2009

Apéritif-concert Mathieu Chardet, comédien-chanteur et **Ayser Vancin**, piano

De l'aube argentée d'un matin transparent, au crépuscule cuivré d'un ciel tourmenté, en traversant toutes les teintes de nos passions, nos peines et nos espoirs, ce récital de chansons françaises par **Mathieu Chardet**, coule comme un torrent limpide, déferlant du haut des monts jusqu'au creux de la plaine où s'étalent les vastes champs fleuris ou les saules pleureurs penchés sur ses berges. Des textes superbes de Verlaine, Aragon, Carco, Supervielle, Maeterlinck, Nâzim Hikmet, Desnos, Théo D., Andrée Chédid, Désaugiers, Paul Toulet, Boris Vian, Kulebi, Laurent Collet, Maurice Carême, Luciano Molin, Charles Cros, mis en musique par **Ayser Vancin**

Spectacle « Les Bonnes ? » création de la compagnie Prétexte de et part **Annik von Kaenel**, **Sandrine Gampert**, **Christelle Mandallaz** avec la complicité artistique de **Vincent Babel** et **Michel Favre**



Et si, un soir, trois comédiennes brisaient la convention et le sacré de la représentation en quittant leur rôle ! Il suffit, en effet, qu'un spectateur, un technicien, un comédien, ne joue plus le jeu, et tout peut basculer...

Cet incident va leur permettre de vivre un moment exceptionnel de créativité et de drôlerie. Elles s'empareront de cette soirée particulière pour prendre à témoin le public et lui confier leurs doutes, leurs désirs, leurs rêves de comédiennes, de manière caustique, humoristique, ou parfois grave.

Assiste-t-on à une réelle mise à nu des comédiennes, ou est-ce encore du théâtre ?



Annik von Kaenel

Diplômée du conservatoire de Genève, elle joue dans plusieurs pièces telles que la « Nuit de Valogne » au Théâtre du Crève Cœur mise en scène d'Alain Carré, ou « le Tango Barbare » au manège d'Onex, mise en scène d'Isabelle Ispérian. Elle enseigne également le théâtre à des enfants et des adolescents.

Elle fonde sa propre compagnie de Théâtre pour enfant, avec Isabelle Maitre : le Petit Strapantin, et présente ses productions dans les écoles primaires.

Elle fonde récemment la Compagnie Prétexte avec Christelle Mandallaz et Sandrine Gampert



Sandrine Gampert

Après avoir obtenu une formation de rythmicienne à l'institut Jaques-Dalcroze de Genève, Sandrine Gampert s'est tournée vers l'improvisation théâtrale et le chant. Elle enseigne la formation musicale et anime des ateliers de créativité pluri-disciplinaire auprès d'enfants et d'adolescents de 6 à 18 ans depuis une quinzaine d'années.

Co-fondatrice de la compagnie Aldente (composée de six rythmiciennes), elle a joué en Suisse Romande et en France voisine plusieurs spectacles originaux comme "Eclats de voix", "Models of Paradise" ou "les Fabulations d'Ursule". Elle est chanteuse et comédienne dans le spectacle "Hello Trenet" aux cotés de Pascal Chenu, Philippe Dragonetti , Nicolas Maret et Bertrand Blessing.

Aujourd'hui, elle crée avec ses deux partenaires Annik von Kaenel et Christelle Mandallaz, la compagnie Prétexte



Mme H, Auteure, metteur en scène et interprète sous la direction d'Anne Vaucher: Théâtre du Crève-Cœur, Théâtre le Caveau, HUG, Salle St-Georges à Delémont, Auditorium Seynod à Annecy, Théâtre l'Alcazar à Montreux, Palais des Congrès à Lugano, La Gare aux sorcières à Moléson-sur-Gruyère, La Comédie de Ferney-Voltaire, Salle Le Parc à la Roche sur Foron, Dorothy Somerset Studio à Vancouver, St Ann's Academy Theater à Victoria, La Cité des Rocheuses à Calgary,

Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset, mise en scène Alain Carré, Le Théâtre du Crève-Cœur, salle communale de Cologny, Genève

Dom Juan de Molière, mise en scène Alain Carré, Le Théâtre du Crève-Cœur,

Parc de Vandoeuvres. *Passage à Tabac*, performance théâtrale au Café le Samovar, Théâtre de Chambre du conservatoire Populaire de Musique, Genève

En passant par la Suisse, performance théâtrale au Grütli, Théâtre de Chambre du Conservatoire Populaire de Musique, Genève ...