



Le Théâtre du Crève-Cœur

présente une création théâtrale inédite

Du jeudi 3 novembre au dimanche 6 novembre 2011

« 10h¹⁰ Embarquement pour Cythère »

Alboran

Mise en Scène : Christian Luciani

Jeu : Anne-Lise Fritsch

« 10h10 Embarquement pour Cythère »

L'Embarquement pour Cythère raconte l'histoire d'une vieille dame ayant mis le doigt sur de bonnes questions, mais dont les réponses ressemblent à ces horloges arrêtées donnant l'heure juste deux fois par jour. Avec le temps qu'il lui reste, faut-il qu'elle se dépêche pour en faire le plus possible ? Ou, au contraire, ralentir au risque de s'ennuyer ? L'humour du texte met en scène ce personnage *funamburlesque*, toujours « sur le fil ».

Note du metteur en scène :

Certaines rencontres vous engagent. Une comédienne genevoise, un auteur français qui vit sur une île en Colombie Britannique et je découvre cette pièce inattendue *10h10 Embarquement pour Cythère*.

Le personnage d'Eugénie me séduit : elle connaît et vit le problème de beaucoup de femmes après l'envol des êtres chers.

Le double jeu du théâtre et du cabaret lui permet le soliloque, à la limite de la logorrhée, et une invite au public à partager ce temps suspendu.

10h10 l'Horloge est figée, mais la vie, elle, est à poursuivre.

Alors vive les vacances, même si le retour chez soi ramène aux souvenirs qui vous ont construit et font votre richesse. Eugénie retrouve son univers, ses photos, ses petites manies.

Elle habille de mots sa solitude et tout en dialoguant avec elle-même, elle entre en contact avec vous. Sa gaîté, sa joie de vivre l'emportent sur cette traversée solitaire, cet *Embarquement pour Cythère*.

Avec ses « personnages », avec vous, elle veut partager une dernière tasse de thé et une énième conversation qui la maintiendront en vie.

Vous ne l'oublierez plus, elle vous transmettra cette force intérieure qui lui est propre.

Christian Luciani

Alboran - Auteur

L'auteur est né avec le printemps, en 1958 en Alsace.

Son diplôme de Sciences Politiques en poche, il quitte l'Europe au début des années 80 pour s'installer en Amérique du Nord pour y poursuivre ses études (Lettres, puis Ressources Humaines), tout d'abord dans le vieux-sud des Etats-Unis, ensuite en Californie et finit par choisir le Canada.

Auteur de six pièces de théâtre allant de la farce moyenâgeuse au monologue en passant par le drame psychologique (son père était psychiatre, ce qui laisse des traces). Il écrit depuis toujours et préférant l'écriture à toute autre activité, il vit avec sa femme, une Suissesse, au bord de l'Océan Pacifique, dans le grand calme sauvage de la Colombie-Britannique.

Quand il n'est pas en Suisse, ni au Canada, c'est à Venise qu'il aime se promener.



Christian Luciani - *Metteur en scène*

Directeur et créateur de l'ex-Compagnie

« La Bande du Roy René », L'Isle-sur-Sorgnes, Provence

CREATIONS : ROLES ET ECRITURES

LES JUSTES, de CAMUS Rôle de Kalialiev

L'ECOLE DES PERES de Jean ANOUIL Rôle du Père

LE BOUFFON PARVENU, Urbain V et la Papauté en Avignon (Jacques Folcher) Rôle de Guy De Chauillac

TARTARIN DE TARASCON, entre Mémoire et Imaginaire
(Adaptation Christian Luciani). Rôle Titre

L'HERBE DE LUNE Textes de H Noverraz (Montage Ch. Luciani)

LE CID, pour le théâtre du Crève-cœur à Genève (P. Corneille)
Rôle du Roi

AMPHITRYON, Le rapport entre les Dieux et les Hommes, le Pouvoir et ses Abus (J-B Molière) Rôle de Jupiter

CIRCUIT ORDINAIRE, sur la Stasi (J-C Carrière). Rôle du Commissaire politique

LE DERNIER JOUR D'UN CONDAMNE À MORT, sur la culpabilité et la peine suprême (adaptation de Ch. Luciani) Rôle du condamné

SIMPLEMENT COMPLIQUE de Thomas BERNHARD Rôle du Vieux comédien

BERNIE ET GEORGES, Enfermement et égoïsme dans une société déshumanisée (Pièce de J-H PONS) Rôle de Georges

L'ECHAPPEE, La délinquance juvénile et la mise en tutorat en Suisse (Pièce de Ph. LUSCHER)

EMILIA, L'engagement politique et l'emprisonnement (Texte de H.Coupon, Avocat) Rôle du Général

LE VOL DU PAPILLON le drame des Boxeurs en fin de carrière. Rôle de l'entraîneur

LA PART DE L'OMBRE, de Ph. De Boissy' (rôle du Juge)

JARDIN PUBLIC, de Jacques DANOIS sur la vie d'un couple à la retraite qui veut combattre l'enfermement de la vieillesse (Rôle du Mari)

CIRCUIT ORDINAIRE de J-C Carrière sur la dénonciation dans un régime totalitaire (Rôle du Commissaire politique)

ET VIAN...DANS LA GUEULE de Ch. Luciani, écriture et montage théâtral à partir de l'œuvre de Boris Vian

CITOYENNETE

L'IMPOSSIBLE VOYAGE : sortie de prison et réinsertion (Texte écrit avec des détenus du Centre de Détention de Salon)

DIFFERENCE ET DEFERENCE, court-métrage sur le quotidien d'adolescents dans une cité HLM

THEATRE-FORUM, court-métrage sur la citoyenneté et la vie dans un quartier dit « difficile » (Apt, St François)

THEATRE-FORUM SUR L'AGORA, moyen-métrage sur les oppositions intergénérationnelles dans la ville d'Apt

CIT-PAT (Le Citoyen Patrimoine) sur la réhabilitation d'une « Cité HLM Rebenas » habitée et accompagnée d'une réurbanisation

PRINCIPALES MISES EN SCENE

INTERDIT AU PUBLIC, de Jean Marsan

LES JUSTES de Camus

CECILE ou L'ECOLE DES PERES de Jean Anouilh

L'ESCURIAL de Michel de Ghelderode

COQUE-T-ELLE COCTEAU, montage d'après Cocteau

JOURDAN COUPE-TETE d'Yves Michel

L'ECHAPEE de Philippe Luscher

LE SAS de Michel Azama

IPHIGENIE de Michel Azama

TIENDRONT-ILS LES CIVILS de Christian Luciani

L'ASSEMBLEE DES FEMMES d'Aristophane

LES ONZE DEBARDEURS D'Edward Bond



Anne-Lise Fritsch

Comédienne

THEATRE

De 1980 à 2000 entre autres:

LES BONNES, J.Genet, Afrique, Denis Franco, *rôle de Solange*

LA JACASSIÈRE, G.Leautier, Genève, Alain Vernet, *monologue*

CONCERT À LA CARTE, Kroetz, France, Alain Vernet, *monologue muet*

QUI A PEUR DE VIRGINIA WOOLF, Albee, Genève, Ph.Kuhne, *rôle de Martha*

LA MATRIARCHE, G.Leautier, Genève, Anne Bisang, *monologue*

LES CHAUVES-SOURIS, J-D Coudray, Sion, Lausanne, Genève, Jacques Gardel, *rôle de la mère*

J'VEUX DU BONHEUR, Viala, **Théâtre du Crève-Cœur** à Cologny/Genève, Ph.Nicati, *rôle de Trinquier*

LE MÉMOPHONE, G. Leautier, Genève, Anne Bisang, *rôle de Elle*

LA MAISON DE BERNARDA ALBA, Garcia-Lorca, Genève, Ph. Desnoues, *rôle de la grand-mère*

LE SAS, M. Azama, France et **Théâtre du Crève-Cœur** à Cologny/Genève, Jacques Courbet, *monologue de la prisonnière*

TELEVISION

De 1980-2010 entre autres :

LE CHIEN DES JUMEAUX, Yves Matthey

T'ES PAS LA SEULE, Pierre-Antoine Hiroz

PETITS DÉBALLAGES ENTRE AMIS, Jérôme Porte

LA GRANDE PEUR DANS LA MONTAGNE, Claudio Tonetti

ERIKA WERNER, J-P Siegrist, *rôle de Soeur Marie*

ROUSSEAU, C. Goretta, *rôle de la femme à l'eau sale*

AGORA POLICE, TSR, Y.Dallain, *rôles de contractuelle, mère*

LA MORT DE MARIO RICCI, C.Goretta, *rôle de villageoise*

FOLIE SUISSE, Ch.Lipinska, *rôle d'une déprimée*

JOUR BLANC, J.Berger, *rôle d'une folle*

L'AMOUR EN DEUX, J-C.Gallotta

LA CONFESSION DU PASTEUR BURG, J-J.Lagrange, *rôle de la mère*

PATTES DE POULES, S. Schellenberg, *rôle de la grand-mère*

MAIGRET A PEUR, C.Goretta, *rôle de la femme de ménage*

L'ENFANT ET LES LOUPS, P-A.Hiroz, *rôle de la vieille*

ZODIAC, V.Constantinescu, rôle d'une aristocrate

COURT-METRAGES

2008 *L'enfer c'est les autres*

AUTRES PRESTATIONS

Parallèlement depuis 1983 :

Créations poétiques avec la collaboration de musiciens : plus de 25 spectacles dits: *Heures de Musique Poétique* narratrice en français, allemand, anglais/tournée Sophocle (Oedipe), Euripide(Les Phéniciennes)

Tournée de 2001 à 2007 de l'auteur grec Nikos Kazantzaki, poète, écrivain, philosophe, humaniste, présentation en français d'extraits de son grand poème L'Odysée (33333 vers en grec) à Genève (ONU), Marseille, Antibes, Avignon, et tournée en 2008, France et Suisse.