



LE THÉÂTRE DU CRÈVE-COEUR

Du 2 au 27 avril 2008

En absence

Joseph Vebret
Création mondiale



Mise en scène : Alain Carré
avec : Alain Carré
Céline Alexandre

Le Théâtre du Crève-Cœur • 16, Ch. de Ruth • Cologny • Genève
Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 20h30 • Dimanche 17h15 • Relâche: Lundi, Mardi

Réservation: +41 22 / 786 86 00

www.theatreducrevecoeur.ch

avec le soutien de la
Loterie Romande



Le Théâtre du Crève-Cœur du 2 au 27 avril 2008

EN ABSENCE

Joseph Vebret

création mondiale

Mise en scène : **Alain Carré**

Jeu : **Alain Carré** et **Céline Alexandre**

« Ah ! tu ne sais pas que seul, on ne l'est jamais ! »
Albert Camus, Caligula 1945

« Qui est donc cette femme mystérieuse qui s'incruste chez ce célèbre écrivain, un soir de réveillon de jour de l'an, tandis qu'il travaille sur un nouveau projet ? Et d'où vient-elle ? Par quel miracle sait-elle tout de lui, alors qu'il ne l'a jamais rencontrée auparavant ? Qu'a-t-elle donc à lui reprocher ? Pourquoi le pousse-t-elle dans ses derniers retranchements ? Tombera-t-il enfin le masque ? »

Joseph Vebret

Durée du spectacle : 1h30 heure

Equipe de réalisation :
Création lumières : **René Donzé**
Scénographie : **Christian Charbonnet**
Régie : **Eric Faugeron**

Le Théâtre du Crève-Cœur. 16 ch. de Ruth. 1223 Coligny GE
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30. Dimanche 17h15. Relâche : lundi, mardi
Plein tarif : Fr.28.-, tarifs réduits (AVS, chômeurs, AI) : Fr.22.-, (étudiants) : Fr.18.-,
tarif jeunes (apprentis, collégiens) : Fr.12.-

Réservation : +41 22/786 86 00
www.theatreducrevecoeur.ch



L'auteur, Joseph Vebret

Joseph Vebret est né en septembre 1957 en Auvergne.

- Il fut journaliste spécialisé dans les médias et la communication (Stratégies, L'Écho de la presse, MédiasPouvoirs), conseiller technique en cabinets ministériels (Ministère de la Culture et de la Communication) puis consultant en lobbying.
- Outre des essais et des anthologies, il a publié en septembre 1998 son premier roman, *Le Souffre-plaisir* (Jean Picollec éditeur), pour lequel il a reçu le Prix d'automne 1998 (Thyde Monnier) de La Société des Gens de Lettres et une pièce de théâtre, *En absence* (Éditions l'Archange Minotaure), en février 2005 (présélectionnée pour le Grand prix de Littérature Dramatique 2006).
- Depuis janvier 2002, il se partage à temps plein entre l'édition, en qualité de directeur de collection (documents d'actualité et autres pour L'Archipel, Écriture, Les presses du Châtelet), l'animation de revues (La presse Littéraire, Le magazine des Livres), et l'écriture.
- Il travaille actuellement sur un roman, à paraître en 2008, et sur des projets de dictionnaires littéraires.

Site de l'auteur : www.vebret.com

Le Mot du Metteur en scène...

Un jour ou l'autre, le duel est inévitable !

Le choix des armes ? Les mots... plus tranchants que le fil de la lame la plus affûtée.

Et si l'art n'a pas de prix, le théâtre est souvent le lieu idéal d'un petit crime parfait...

Alain Carré



Alain Carré

Codirecteur du Théâtre du Crève-Cœur

Cognoy-Genève

Comédien et metteur en scène

www.lisiere.com/carre

C'est une invitation au voyage des mots, un espace unique entre poésie et théâtralité. Comédien-metteur en scène, ce troubadour du verbe réalise un parcours ambitieux: prouver que l'art de dire est aussi un art de scène. Deux cents prestations par an en Belgique, en Suisse, en France surtout, mais aussi en Allemagne, en Pologne, au Maroc, en Israël, au Brésil, en Espagne...

Homme de défis, il a relevé ceux de mettre en scène et d'interpréter *La Chanson de Roland*, *Le Testament de François Villon*, l'œuvre intégrale d'Arthur Rimbaud, *Les Lettres à un Jeune Poète* de R.M. Rilke, les chansons de Jacques Brel, *Le Journal d'un génie* de Salvador Dali, *Ainsi parlait Zarathoustra* de Nietzsche...

Au théâtre, il met en scène « *Les Combustibles* » d'Amélie Nothomb et « *La Nuit de Valognes* » de Eric Emmanuel Schmitt, « *Le CID* » de Pierre Corneille, « *UBU ROI* » d'Alfred Jarry, « *La Maladie de la Mort* » de Marguerite Duras, « *Les Caprices de Marianne* » d'Alfred de Musset.

La musique le fascine. Il l'intègre dans la plupart de ses spectacles. Ses rencontres avec Jean-Claude Malgoire et Gabriel Garrido le conduisent à la mise en scène d'opéras qu'il aborde avec passion. Il met en scène *Béatrice et Bénédict* de Berlioz, *L'Homme de la Mancha* de Brel/Cervantès, *Don Quichotte*, *La Patience de Socrate* de Telemann, *le Balet Comique de la Royné* de Beaujoyeux, *Les Cantates du Café et des Paysans* de J.S.Bach, *Les Noces de Figaro* et *Bastien & Bastienne* de Mozart.

Mais un de ses plus grands frissons réside dans les spectacles inattendus qu'il a montés avec François-René Duchâble: *L'Oiseau Prophète*, *Voyage dans la Lune*, *L'eau d'ici vaut bien l'au-delà*, voyages musicaux où il dialogue avec le pianiste. A deux, ils imaginent les Concerts Epistolaires sur *Berlioz*, *Chopin-Musset*, *Bach-Satie*, *Hugo et Juliette*, *Le Roman de Venise*, *Rimbaud voleur de feu*, *Nerval*, *Char*, *Pétrarque*, *La Fontaine*, *André Velter* ...

Une trentaine de créations à leur répertoire !

En tant que professeur, il a donné quinze années de formation pour acteurs professionnels à Bruxelles, Mons et Liège, et est actuellement professeur d'Art de Dire au CPM de Genève.

Alain Carré, c'est avant tout une voix que l'on retrouve sur une cinquantaine de CD de son large répertoire:

www.autrementdit.net

www.editions-astronome.com

www.fremeaux.com

ainsi que de nombreux enregistrements pour France Culture.



Céline Alexandre

Elle est à la fois comédienne (elle incarne de nombreux rôles du théâtre classique et contemporain en Belgique et en France), présentatrice de télévision (sur la « Une » en Belgique et sur la chaîne « Voyage » à Paris) et mannequin.

Elle est également licenciée en histoire de l'Art (Bruxelles).

Elle collabore régulièrement à des spectacles montés par Alain Carré dont, dernièrement, dans le rôle d'Héloïse lors de la création de « Lettres des deux Amants » avec l'Ensemble Discantus (direction Brigitte Lesne).