



LE THÉÂTRE DU CRÈVE-COEUR
Du 28 novembre au 23 décembre 2007

Fantasmes de Demoiselles

Femmes faites ou défaites cherchant l'âme sœur

René de Obaldia
de l'Académie Française
Création

CHERCHE CELIBATAIRE ENDURCI
PRET A DEVENIR MOU

CHERCHE UN HOMME VRAIMENT LAID
TRICANT SUR LE MACAQUE ET LE PORCELET

SEIGNEUR, DONNEZ-NOUS AUJOURD'HUI LE MIEUX
LE VEGETAL
L'ANIMAL
ET DELIVREZ-NOUS DE L'HOMME

CHERCHE UN HOMME-TRONC
DE BONNE COMPOSITION
LE POSERAI SUR LA CHEMINEE

Réalisation
Richard Vachoux

avec
Josette Chanel
Aline Gampert
Léonie Keller
Mathieu Chardet

Le Théâtre du Crève-Cœur • 16, Ch. de Ruth • Coligny • Genève
Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 20h30 • Dimanche 17h15 • Relâche: Lundi, Mardi
Réservation: +41 22 / 786 86 00
www.theatreducevecoeur.ch

Avec le soutien de la
 Loterie Romande



Le Théâtre du Crève-Cœur du 28 novembre au 23 décembre 2007

Fantasmés de Demoiselles, *femmes faites ou défaites cherchant l'âme sœur* création

René de Obaldia de l'Académie française

Réalisation : **Richard Vachoux**

avec

Josette Chanel

Aline Gampert

Léonie Keller

Mathieu Chardet

Equipe technique

Création lumières : René Donzé

Scénographie : Christian Charbonnet

Régie : Eric Faugeron

Le Théâtre du Crève-Cœur. 16 ch. de Ruth. Cologny.GE

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30. Dimanche 17h15. Relâche : lundi, mardi
Plein tarif : Fr.28.-, tarifs réduits (AVS, chômeurs, AI) : Fr.22.-, (étudiants) : Fr.18.-,
tarif jeunes (apprentis, collégiens) : Fr.12.-

Réservation : +41 22/786 86 00

www.theatreducrevecoeur.ch



L'auteur, **René de Obaldia**

de l'Académie Française

Chevalier de la Légion d'honneur

Officier de l'ordre national du Mérite

Croix de guerre

Commandeur des Arts et des Lettres

Commandeur de l'ordre de Balboa (Panama)

Grand-croix Manuel Amador Guerrero (Panama)

René de Obaldia, né le 22 octobre 1918 à Hong-Kong, est un poète, romancier et dramaturge français, fils d'un consul panaméen (José Clément de Obaldia) et d'une mère d'origine picarde (Madeleine Peuvrel).

Il grandit à Paris où il fait ses études au lycée Condorcet avant d'être mobilisé en 1940. Fait prisonnier, il est envoyé au stalag VIIIIC (Sagan). Il est affecté à la briqueterie de Kransdyhernfurt le 26 juin 1940, puis à un commando à Auras-sur-Oder, le 6 octobre 1940, pour un nettoyage de forêt.

Même aux pires moments, il gardait son humour particulier. Ainsi, lors de l'arrestation du curé d'Auras, soupçonné de collaboration avec l'ennemi, il dit à ses compagnons d'infortune qu'il se demandait pourquoi les Allemands n'arrêtaient pas également l'homme de l'horloge parlante : "au troisième top, il sera exactement ..."

Il fut rapatrié comme grand malade en 1944.

Il commence sa carrière dramatique grâce à Jean Vilar, en 1960, qui donne au Théâtre National Populaire sa première grande pièce, *Génousie*, puis avec André Barsacq qui crée au Théâtre de l'Atelier "*Le Satyre de la Villette*". Cette comédie le place au côté de ses aînés : Jacques Audoubert, Ionesco, Beckett. Il est, depuis quelque 50 ans, l'un des auteurs de théâtre français les plus joués sur la planète. Et l'un des plus internationaux (traduit en 28 langues).

Il a été élu à l'Académie française le 24 juin 1999, au fauteuil 22, succédant à Julien Green.

Ce qui frappe chez lui, c'est une facilité d'écriture étonnante. Les pièces d'Obaldia se déroulent toujours dans un cadre emprunté au monde actuel et sur des sujets modernes. La valeur comique de ses œuvres ne fait aucun doute. Son théâtre invite le spectateur dans un autre monde que celui de la vie ordinaire. Dans *Génousie* par exemple, l'auteur remplace le langage ordinaire, le français, par le génousien, qui est aussi le langage de la fantaisie, du rêve et de l'amour. Il joue avec la langue pour en décomposer les saveurs, à travers des jeux de mots, l'imitation des parlers les plus divers. Sans limite, il enchaîne les rapports de personnages et les situations abracadabrants, avec toujours un fond de tendresse.

« La marque propre de René de Obaldia est l'humour cocasse » T. Morimoto

« Le rire, c'est vivre, ou du moins tenter d'exister » R. de Obaldia

1960 *Génousie*

1961 7 *Impromptus à loisir* (*L'Azote*, *Edouard et Agrippine*, *Le sacrifice du bourreau*, *Le Défunt*, *Poivre de Cayenne*, *Le grand vizir*)

1963 *Le Satyre de la Villette* qui fit scandale

1964 *Le Général inconnu*

1965 *Le Cosmonaute agricole*, *Du vent dans les branches de sassafras* l'une des plus jouées

1966 *L'Air du large*

1968Et la fin était le bang, *La rue Obaldia*

1971 *La Baby-sitter* et *Deux femmes pour un fantôme*

1972 *Petite suite poétique résolument optimiste*

1973 *Underground* établissement : *Le Damné* et *Classe Terminale*

1975 *Monsieur Klebs* et *Rozalie*

1979 *Le Banquet des méduses*

1980 *Les Bons Bourgeois*

1981 *Visages d'Obaldia*

1986 *Endives* et *miséricorde*

1991 *Grasse matinée*, *Les Larmes de l'aveugle*, *Richesses naturelles*

1993 *Les Innocentines*

1996 *Soirée Obaldia*

1999 *Obaldiaberies* : *Rappening*, *Pour ses beaux yeux*, *Entre chienne et loup*, etc...



Richard Vachoux, *metteur en scène*

En 1955, il crée sa propre troupe sous le nom de Théâtre Poétique. Jusqu'en 1962, il la dirige et met en scène avec succès des auteurs contemporains tels que Audiberti, Obaldia, Michaux, Ionesco, Grass et d'autres. Sa démarche artistique s'impose très rapidement comme une force créatrice indispensable et place l'action culturelle de notre cité à un tournant.

En 1962, il fonde le Nouveau Théâtre de Poche et est nommé professeur d'art dramatique au Conservatoire de Genève. En 1964, il crée le Festival de la Cité afin que des spectacles soient présentés à Genève pendant l'été. En 1974, il est nommé directeur de la Comédie de Genève. En cette même année, il fonde l'E.S.A.D. (Ecole Supérieure d'Art Dramatique) et en est nommé doyen.

Pendant son mandat à la Comédie qui durera jusqu'en 1982, il offrira au public genevois des accueils de choix avec notamment : La Comédie Française, le Piccolo Teatro de Milan, la Compagnie Renaud-Barrault, Vitez, Strehler, Planchon, Ronse, Maréchal, le Living Théâtre, Terzieff et d'autres. Cela l'amènera à se séparer des Galas Karsenty-Herbert et à rompre ainsi avec une hégémonie parisienne dont il juge la qualité peu acceptable. En préférant favoriser la production locale et opter pour un théâtre interculturel, il replace ainsi la Comédie face à la vocation conforme à celle que doit remplir le premier théâtre de Genève.

En 1975, la Société des Auteurs de Paris lui attribue la Médaille Beaumarchais pour l'ensemble de son travail et pour ses services rendus à la cause du théâtre.

En 1982, il découvre l'Orangerie du Parc Lagrange et en fait un théâtre d'été.

Depuis il crée plusieurs spectacles dont « Dames et demoiselles autour du professeur Amiel » de Michel Beretti en 1999 au Théâtre de Poche, en 2000, « Monsieur Pirandello, on vous demande au téléphone » au Théâtre du Grütli. L'année suivante, il est St.Jean de « L'Apocalypse » au B.F.M. mit en scène par Pierre-Alexandre Jauffret. Dès 2001, il crée au Théâtre du Crève-Cœur divers spectacles dont « Humour dans un jardin anglais », « Une petite douleur » de Pinter, « Si vous aimez la solitude, mariez-vous », « La Critique de l'Ecole des Femmes » de Molière.

Pour ses 50 ans de théâtre, il réalisera « Théâtre/Roman » de Louis Aragon à la Comédie de Genève ainsi que « Mallarmé ou l'Après-Midi d'un faune » au Théâtre de Carouge, Genève.

En qualité de metteur en scène, il a signé plus de 100 réalisations dont de nombreuses créations suisses. Il a travaillé avec des metteurs en scène tels que, au théâtre, Jean Vilar, Jorg Lavelli, André Steiger, Henri Ronse, Charles Apotheloz, Marcel Bluwal, Georges Wod, Gérard Carrat, Lluís Pasqual ; au cinéma, Claude Goretta et J.J. Lagrange.

Actuellement, il propose des « dimanches poétiques » au théâtre Le Poche avec des textes de Alfred de Musset, Arthur Rimbaud et Stéphane Mallarmé avec au piano, Nicolas Le Roy.

Le Mot du metteur en scène,

Ce spectacle est d'un comique dangereux. Il suscite un rire éclatant. Avec l'imagination poétique et la fantaisie jubilatoire qui constitue son génie, René de Obaldia (né en 1918) invente ici cinquante et une petites annonces féminines en quête d'une « âme sœur ». L'auteur de « Tamerlan des cœurs », du « Vent dans les branches de Sassafras », nous surprend une fois encore pour notre bonheur.

*Ce spectacle est une création. C'est surtout la première fois que le Théâtre du Crève-Cœur monte ce grand dramaturge contemporain. Le texte tentera de frapper, s'il en est besoin, le spectateur par la fabuleuse facilité d'écriture de René de Obaldia : langue inventée, parodie de prosodie classique, carambolage de références, courts-circuits d'images, détournement de lieux communs, entassement de borborygmes, imitation des parlars les plus divers ou dislocation époustouflante des mots. C'est peu de dire que R. de Obaldia goûte la chair des mots, ici, il en déguste la pulpe et en distille les saveurs ; il en connaît toutes les espèces et se livre à des greffes insolites et toujours réjouissantes. R. de Obaldia enchaîne à toute vitesse, sa cocasserie l'entraînant, ou plutôt il laisse le langage enchaîner sans que rien ne limite sa verve inventive. Mais il y a toujours sous le chaos débridé de la création poétique un fond de tendresse humaine. R. de Obaldia est peut-être le seul dans la poésie et le théâtre d'aujourd'hui à avoir trouvé, avec un ton unique qui lui est totalement personnel, une forme de divertissement poétique et farfelu accordé aux exigences actuelles. Le cabaret n'est jamais loin dans l'écriture de R. de Obaldia mais c'est un cabaret de grand poète aux exigences littéraires rigoureuses et qui, ni plus ni moins, a renouvelé le théâtre de comédie. Ces courts textes «**Fantasmes de Demoiselles** » viennent s'insérer par voie de petites annonces télévisées dans cet autre chef-d'œuvre satirique de l'auteur qui s'intitule « **La Baby-sitter** », triomphalement créé à Paris en 1971 »*

René de Obaldia : « J'aime rapporter cette anecdote : dans une classe (8, 10 ans), la maîtresse demande à ses élèves s'ils préfèrent le cinéma ou le théâtre. Bien sûr, le cinéma l'emporte. Sauf pour une petite fille. La maîtresse tient à en savoir la raison. C'est, répond la petite fille, parce que, au théâtre, j'ai toujours peur que la dame perde sa chaussure. »

Richard Vachoux

Josette Chanel



Après avoir obtenu un diplôme d'art dramatique au Conservatoire de Genève, elle suit le cours supérieur de Béatrix Dussane. Elle joue toutes les scènes romandes sous la direction de metteurs en scène tels que David Bauhofer, Séverine Bujard, Gérard Carrat, Angelo Corti, Philippe Lüscher, Serge Minkoff, Henri Ronse, Michel Soutter, André Steiger, William Jacques, Richard Vachoux, Georges Wod, et au cinéma, José Giovanni, Francis Reusser...

Au Théâtre du Crève-Cœur, elle joue sous la direction de Richard Vachoux dans « Beaudelaire » en 1998, « Si vous aimez la solitude, mariez-vous » et « Molière, la femme est le potage de l'homme »,

« la Critique de l'école des femmes » en 2000, « Pour un oui, pour un non » de N. Sarraute au Théâtre du Grütli, mise en scène de Gilles Laubert en 2006, « Un baiser, un vrai » de Chris Chibnal « Images d'enfances en mille morceaux » d'Ionesco au Théâtre du Crève-Cœur en 2005, « Théâtre roman » d'Aragon au Théâtre de la Comédie, mise en scène de Richard Vachoux en 2004, « La Critique de l'école des femmes » mise en scène de Richard Vachoux au Théâtre du Crève Cœur, en 2003, « Ah quelle famille » mise en scène de Philippe Lüscher en 2001, « AD 2000 » Fribourg mise en scène J. Chollet en 2000, etc...

Aline Gampert



2007 : "Les mangeuses de chocolat" de Philippe Blasband, Théâtre de Poche, Genève, mise en scène Georges Gueirero, rôle Marielle.

2007 : "Manifestazione", Théâtre de L'Usine, Genève, mise en scène Sandra Amodio (Cie Carré Rouge), acte théâtral performatif, rôle une femme.

2006 : "Le Cid" de P.Corneille, Théâtre du Crève-Coeur, Genève, mise en scène Alain Carré, rôle Elvire.

2006 : "La peau de l'ange" de Serge Martin, Théâtre du Crève-Coeur, Genève, Théâtre Comico, Sion, mise en scène Serge Martin, rôle Elle.

2006 : "Jennifer ou la rotation du personnel navigant 3" de Sébastien Grosset, Théâtre de l'Usine, Genève, mise en scène Sandra Amodio (Cie Carré Rouge), rôle une hôtesse de l'air.

2006 : Reprise "La Dame aux Camélias" de H.Dumas Fils, Théâtre Pitoëff, Genève, mise en scène Michel Wright (BE), rôle Prudence.

2005 : "Electre" de Sophocle, Théâtre 2.21, Lausanne, Théâtre du Passage, Neuchâtel, mise en scène Jérôme Junod (Cie les Débiteurs), rôle Electre.

2005 : "Jennifer ou la rotation du personnel navigant 2" de S.Grosset performance, Théâtre du Grütli, Genève, mise en scène Sandra Amodio (Cie Carré Rouge), rôle une hôtesse de l'air.

2005 : "Novembre" de G.Flaubert, Théâtre du Crève-Coeur, Genève, mise en scène et adaptation Luc Martin Meyer, rôle Marie.

2004 : "La nuit de Valognes" de E.-E.Schmitt, Théâtre du Crève-Coeur, Genève, mise en scène Alain Carré, rôle Angélique.

2004 : "La Dame aux Camélias" de H.Dumas Fils, Théâtre Antoine Riboud (Estivales Théâtrales), Evian, mise en scène Michel Wright (BE), rôle Prudence.

2004 : "Les Garçons et l'Etang" de R.Walsler, Théâtre du Loup, Genève, mise en scène Martine Paschoud, rôle Klara.

2004 : "Les Combustibles" de A.Nothomb, Théâtre du Crève-Coeur, Genève, mise en scène Alain Carré, rôle Marina.

2003 : Reprise "Quand Molière critique la critique de l'Ecole des Femmes", Théâtre du Crève-Coeur, Genève, adaptation et mise en scène Richard Vachoux, rôle Agnès.

2003 : Reprise "La femme comme champ de bataille" de M.Visniec, Théâtre du Crève-Coeur, Genève, Mise en scène Anne Vaucher, rôle Dorra.

Etc...



Léonie Keller

- 2007 *Fragments d'Incendies* d'après Wadji Mouawad. Rôle : Jeanne et Sawda. Conservatoire de Musique de Genève. m.e.s. : Julien George
- 2005 *La Ferme des animaux*, de Georges Orwell. Scénario de Danielle de Boeck. Centre Marignac. Genève. m.e.s. : Claude Delon-Chenevière
- 2004 *Les Amants du Métro* de Jean Tardieu. Rôle : Elle. Centre Marignac. Genève. m.e.s. Claude Delon-Chenevière
- 2003 *Méfiez-vous de la Pierre à Barbe* de Ahmed Madani. Rôle : Mama Schlack. Centre Marignac Genève. m.e.s. : Claude Delon-Chenevière

2002 Spectacle de sketches des *Monthy Pythons*
Rôles dans *Les quatre Yorkshirmen*, dans *L'agence de voyages* (Mme Fumetrop) Centre Marignac, Genève m.e.s. Claude Delon-Chenevière.

Etc...

2006 Lecture de texte : *La crèche de verre* de S. Corinna Bille. Bibliothèque du Forum de Meyrin/Ge
Voix francophone du film *Au pays de rêve* de Robert Cotting. (documentaire : Reflets de la Gruyère Fribourg-Suisse)

2005 Lecture de textes introductifs au spectacle de Musique *Une flûte à l'Opéra.* . Centre Marignac Genève.



Mathieu Chardet

Théâtre :

- 2001 *Gustave et Louise* - Th. L'Orangerie - Maulde Coutau
Ajax - Th. de Carouge - Guillaume Chenevière
- 2002 *En attendant Godot* - Les Salons - Xavier Cavada-Fernandez
- 2003 *Les affaires sont les affaires* - L'orangerie -C.Vuillemin-
rôle principal
- 2004 *Topaze* - L'Orangerie - F. Polier - rôle Castel-Bénac
- 2005 *Le Maître et Marguerite* - Th. Loup - F.Polier
- 2005 *La nuit des Chandelles* - Th. de l'Orangerie - Genève –
Zsolt Pozsgai
- 2006 *La mère et l'enfant se portent bien* - Th. Le Poche – Genève- David Bauhofer
- Etc..

Mise en scène :

- 1998 *La farce de la cochonne* (Th. Loup)
- 2000 *Les Chinois* (Les Salons)
- 2002 *Le contrat* (Th. L'Orangerie)
- Etc...

Chanteur :

- 1988 *Kiss me Kate* (Th. Pitoëff)
- 1990 *Der Schauspieldirektor* (Petit Casino)
- 2000 *Le Baiser* (Lausanne, Genève, Nyon, Neuchâtel)
- Etc...