



LE THÉÂTRE DU CRÈVE-COEUR
du 26 septembre au
26 octobre 2008



*Mademoiselle
Frankenstein*

Création

Mise en scène : Michel Wright

Thierry Debroux

Jeu : Aline Gampert
Frédéric Landenberg

Le Théâtre du Crève-Cœur • 16, Ch. de Ruth • Cologny • Genève
Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 20h30 • Dimanche 17h15 • Relâche: Lundi, Mardi

Réservation: +41 22 / 786 86 00

www.theatreducevecoeur.ch



Le Théâtre du Crève-Cœur du 26 septembre au 26 octobre 2008

« Mademoiselle Frankenstein »

Création

de

Thierry Debroux

Mise en scène : **Michel Wright**
avec

Aline Gampert et Frédéric Landenberg

Équipe de réalisation

Scénographie : **Christian Charbonnet**

Lumières : **René Donzé**

Régie : **Eric Faugeron**

Dix ans après la parution de son chef d'œuvre « Frankenstein », Mary Shelley revient à Cologny, revivre les circonstances de la naissance de son œuvre. Nouvelle nuit de cauchemars...

Le Théâtre du Crève-Cœur. 16 ch. de Ruth. 1223 Cologny GE
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30. Dimanche 17h15. Relâche : lundi, mardi
Plein tarif : Fr.28.-, tarifs réduits (AVS, chômeurs, AI) : Fr.22.-, (étudiants) : Fr.18.-,
tarif jeunes (apprentis, collégiens) : Fr.12.-

Réservation : +41 22/786 86 00
www.theatreducevecoeur.ch

L'auteur, Thierry Debroux

Quatre fois nommé meilleur auteur, Thierry Debroux est l'un des auteurs les plus joués en ce moment en Belgique. Après le succès de sa pièce *Le Roi Lune* au festival d'Avignon en 2006, ce texte a tourné pendant cinq mois en France et a reçu le prix du Parlement en 2007.

Il est l'auteur d'une vingtaine de pièces dont la plupart sont publiées aux éditions Lansman.

1963 : Naissance à Watermael-Boitsfort (Bruxelles). Père ouvrier la semaine et collectionneur de livres les jours de repos. Baigne dans l'univers du peintre Paul Delvaux qui habite la maison voisine.

1984 : Diplômé instituteur, il enseigne un an.

1985 : Suit une formation d'acteur à l'INSAS à Bruxelles.

1988 : Participe à un atelier d'écriture dirigé par Michel Vinaver et écrit sa première pièce, *D'une*.

1992 : Sa pièce *Termini Roma* reçoit le prix du Meilleur spectacle du Jeune Théâtre.

1994 : Création au Rideau de Bruxelles de la pièce *Le Clown et l'enfant sombre*.

1996 : *Moscou nuit blanche* reçoit un prix de la Direction du Théâtre et des Spectacles à Paris.

1998 : *La Poupée Titanic* lui vaut le prix de l'Union des Artistes et le Prix SACD-Lansman.

2000 : Pour cette même pièce il reçoit le prix du Meilleur Auteur ainsi que le prix André Praga de l'Académie Royale de Littérature.

2003 : La création au Rideau de Bruxelles de sa pièce *Le Livropathe* vaut quatre nominations aux Prix du Théâtre (dont Meilleur Auteur).

En automne, en résidence à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, il écrit *Sand la Scandaleuse* et *Le Jour de la colère*.

2005 : Résidence à Marrakech. Accueilli par l'Institut Français au riad Denise Masson, il y écrit *Mademoiselle Frankenstein*. Sa pièce *Le Roi Lune*, créée au Nouveau Théâtre du Méridien obtient trois nominations aux Prix du Théâtre (dont Meilleur Auteur). Il reçoit une aide à l'écriture pour le scénario d'un premier long-métrage.

2005-2006 : Quatre de ses pièces sont créées au cours de la saison : *Cinecittà*, *Mademoiselle Frankenstein*, *Le Jour de la Colère* et *Le Chevalier d'Eon*. Il retourne sur le banc des écoles à la Fémis à Paris où il suit un atelier d'écriture de scénario. Suite à cette formation, plusieurs propositions lui sont faites (pour la télévision et pour le cinéma).

2007 : *Eros Médina*, créée à la Balsamine, lui vaut trois nominations (dont Meilleur Auteur). *Darwin* est créée au Rideau de Bruxelles. *Le Roi Lune* est jouée deux mois au Lucernaire à Paris puis, en tournée, partout en France.

2008 : Reprise et tournée d'*Eros Médina*. Son *Robespierre* est créé au Parc et *Darwin* est repris au Rideau de Bruxelles.

Il a mis également en scène une dizaine de spectacles dont *Jascha* de Yasmina Reza (qui a valu à Patrick Descamps le prix du Meilleur Acteur) et *L'Atelier* de Jean-Claude Grumberg (Trois nominations dont Meilleur Spectacle).

Le Mot de l'auteur...

Troublante Mary Shelley

Peu de gens le savent mais c'est une jeune fille de 19 ans qui imagina en juin 1816 au bord du lac de Genève ce qui allait devenir l'un des derniers mythes de l'humanité : **Frankenstein**.

J'aime les secrets. Lorsque j'ai décidé d'écrire une pièce sur Mary Shelley, c'est avec l'envie de comprendre comment une toute jeune femme avait pu concevoir une histoire aussi horrible : un savant recréant la « vie » à partir de morceaux de cadavres volés dans les cimetières.

Même si je pressentais quelque chose de terrible à l'origine de ce roman, j'étais loin d'imaginer ce que j'allais découvrir.

Pour ne pas gâcher le plaisir du spectateur, je ne m'étendrai pas davantage sur les raisons profondes qui ont poussé Mary Shelley à donner vie à un monstre qui ne cesse de nous hanter.

Par contre, je voudrais évoquer ici les coïncidences troublantes qui ont accompagné l'écriture de *Mademoiselle Frankenstein*. Coïncidences sans lesquelles d'ailleurs cette pièce ne serait pas programmée aujourd'hui à quelques mètres du lieu même où le mythe a pris forme, je veux parler de la villa Diodati (aujourd'hui Villa Byron).

Libre à vous de croire ce qui va suivre ou de me traiter de fou.

Je n'ai tiré aucune conclusion ni leçon des événements que je vais vous relater. Je vous les livre tels qu'ils se sont déroulés, tels qu'ils m'ont traversé.

1ère coïncidence : Je suis en résidence dans un ryad à Marrakech et je me lance dans l'écriture de *Mademoiselle Frankenstein*, sans me rendre compte que je commence à écrire le jour même où se passe mon histoire, c'est-à-dire le 16 juin. C'est en effet la nuit du 16 juin 1816, que Mary Shelley a la vision de la créature à laquelle elle donnera vie dans son roman.

2ème coïncidence : *Mademoiselle Frankenstein* commence par l'évocation d'un orage et se termine par un orage. Au moment où j'écrivis : « Déchaînez-vous forces du ciel... », l'une des dernières répliques de la pièce, un vent terrible se leva sur Marrakech et la foudre tomba sur la ville. Vous imaginez mon trouble.

3ème coïncidence : Revenu à Bruxelles et intrigué par ces deux « hasards » consécutifs, je me mets à chercher sur internet tout ce qui touche aux coïncidences et notamment à la théorie de Gustav Jung et du physicien Pauli (père de la physique quantique) sur les « synchronicités ». Je remarque le site d'un physicien français, François Martin. Je lui envoie un mail auquel je joins ma pièce et je lui raconte ce qui m'est arrivé à Marrakech. Nous décidons de nous rencontrer à Paris. C'est avec un certain amusement que ce physicien m'accueille en m'informant que la veille il venait de quitter des amis suisses qui ont un théâtre juste à côté de la fameuse villa où Mary Shelley, Byron, Percy Shelley et le docteur Polidori décidèrent, pour passer le temps, de composer chacun une histoire à « faire dresser les cheveux sur la tête ». La boucle était bouclée.

Le physicien envoya la pièce à Anne Vaucher, directrice du Crève-Cœur.
Petite cerise sur le gâteau et dernier petit clin d'œil : *Mademoiselle Frankenstein* ne devait pas se jouer au Crève-Cœur cette saison-ci.

Le **29 août** dernier, le metteur en scène Michel Wright m'appelle... Il cherche une pièce de toute urgence. Un problème de droits l'empêche de monter le texte initialement prévu. Le lendemain, **30 août**, je lui envoie *Mademoiselle Frankenstein*. Il s'enthousiasme pour la pièce et décide de la monter en trois semaines.

Le **29 août** 1823 se créa dans un théâtre à Londres, la première adaptation de Frankenstein.

Le **30 août** est le jour de la naissance de Mary Shelley.

Rassurez-vous : je garde les pieds solidement sur terre et reste farouchement sceptique et libre penseur.

Il n'empêche que ces cascades de coïncidences continuent à me troubler...

Mademoiselle Frankenstein se passe au début du 19ème siècle mais la pièce parle d'aujourd'hui. L'homme du 3ème millénaire joue au docteur Frankenstein et menace la vie sur la planète qui le nourrit. La science nous apporte le meilleur et le pire. Sans s'en rendre compte une jeune femme née il y a plus de 200 ans nous a envoyé un message sans équivoque : « science sans conscience est la ruine de l'âme ».

Thierry Debroux
Rome, 2 septembre 2008.

Publication du livre aux éditions Lansman

Le Mot du metteur en scène...

Juin 1816, Temps détestable. Nuit d'orage à Cologny. Villa Diodati. Le locataire n'est autre que le célèbre poète Byron. Ce dernier convoque ses voisins et amis: le poète Shelley et son épouse Mary. Ils se lancent un défi mutuel : écrire le plus rapidement possible un roman d'épouvante. C'est Mary Shelley qui l'emporte : elle vient de donner naissance au dernier grand mythe moderne « Frankenstein ».

C'est cette même Mary que l'on retrouve dans la pièce de Thierry Debroux. Elle est invitée à la Villa « Byron » dix ans après la parution de son chef d'œuvre par un personnage bien étrange. Nouvelle nuit de cauchemars ... ?

A deux pas de cette mystérieuse villa « du diable », le Théâtre du Crève-Cœur vous fait revivre cette étonnante rencontre.

Michel Wright

Michel Wright, metteur en scène

Comédien, metteur en scène, auteur, professeur à l'I.A.D. et assistant en art dramatique au Conservatoire de Bruxelles. Il est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et a joué, depuis 1984, de nombreux spectacles, sur la plupart des scènes bruxelloises mais aussi à l'étranger (France, Suisse, Tunisie, Espagne). Il a mis en scène une trentaine de spectacles à Bruxelles, mais aussi à Paris, Evian et Genève, notamment au **Théâtre du Crève-Cœur** avec « *Petits crimes conjugaux* » d'Eric-Emmanuel Schmitt en septembre 2007.

Auteur de plusieurs adaptations de romans pour le théâtre, dont « *Dracula* » de Bram Stoker, « *Sherlock Holmes* » de Conan Doyle, « *La Chute des Aveugles* » de Gert Hoffman, « *La Dame aux Camélias* » de Dumas, « *Confession d'un enfant du siècle* » de Musset, « *Maître et Marguerite* » de Boulgako, « *Jane Eyre* » de Charlotte Brontë, « *Mémoires de deux Jeunes Mariés* » de Balzac pour la Comédie Claude Volter en début de cette saison.

Il a également rédigé un « *Manuel d'Histoire de la Littérature et du Théâtre* » aux éditions Marabout.

Il est membre du jury de la « *Fondation pour la Vocation* » et membre du Comité Belge de la SACD en qualité de metteur en scène.



Aline Gampert, comédienne

Née à Genève en 1979, Aline Gampert, est diplômée de l'Ecole Serge Martin en juin 2002.

Dès sa sortie, elle joue sous la direction de plusieurs metteurs en scènes notamment avec Serge Martin, Andrea Novicov, Sandra Amodio, Anne Vaucher, Richard Vachoux, Alain Carré, Georges Gueirero, Michel Wright, Martine Paschoud

Elle a été remarquée dans « Les mangeuses de chocolat », mis en scène par Georges Gueirero en 2007 au Théâtre de Poche à Genève dans le rôle de *Marielle*. Au théâtre 2.21 à Lausanne, elle a tenu le rôle d'*Electre* dans « Electre » de Sophocle mis en scène par Jérôme Junod en 2005. Au théâtre du Grütli et au théâtre de l'Usine elle a participé à un travail de performance dirigé par Sandra Amodio de 2004 à 2006.

Parmi ses nombreux rôles au Théâtre du Crève-Cœur, elle a interprété *Marianne* dans « Les Caprices de Marianne » de Alfred de Musset en 2008, *Angélique* dans « La Nuit de Valognes » d'Eric-Emmanuel Schmitt, *Marina* dans « Les Combustibles » de Amélie Nothomb en 2004 et *Dorra* dans « la Femme comme champ de bataille » de Matéi Visniec en 2003.



Frédéric Landenberg, comédien

Entre autre...

Théâtre

2008 Tournée du monologue "LA CONFESSION DU PASTEUR BURG"

m.e.s. par Didier Nkebereza, Rôle Jean Burg

MASCARADE de Nancy Huston

m.e.s. de Georges Guerreiro au Petit théâtre à Lausanne

2007 LES DERNIERS JOURS DE L'HUMANITE de Karl Kraus

m.e.s. de Georges Guerreiro, Divers rôles

Au théâtre du Loup à Genève

LE SECRET DU PIRATE de et m.e.s. par Antony Mettler

Rôle de Raveneau de Lussan Capitaine Corsaire

Spectacle en plein air au Port Barton à Genève

www.lesecretdupirate.ch

XANAX de Sébastien Grosset

m.e.s. de Julien Basler au théâtre du Grütli à Genève

Tournée du monologue "LA CONFESSION DU PASTEUR BURG"

m.e.s. par Didier Nkebereza, Rôle Jean Burg

2006 LA JEUNE FILLE ET LA MORT de Ariel Dorfmann

m.e.s. de Georges Guerreiro, Rôle de Gerardo Escobar

J'AIME LE THEATRE MAIS JE PREFERE LA TELEVISION

de Sandra Gaudin et Christian Scheidt

m.e.s. Christian Scheidt, Rôle de Prime

Théâtre de St-Gervais Genève et Arsenic Lausanne

GENEVIEVE d'après La confession du Pasteur Burg de Jacques Chessex

Monologue mis en scène par Didier Nkebereza, Rôle Jean Burg

Théâtre de la Parfumerie à Genève

2005 MEDEE

de et m.e.s. par Benjamin Knobil

Rôle de Jason (en projection vidéo)

Théâtre du pommier Neuchatel, 2.21 Lausanne

etc...