

Le Théâtre du Crève-Cœur

&

Opus Luna Cie

présentent



Du 25 janvier au 19 février 2012

Nina

OU DE LA FRAGILITÉ
DES MOUETTES EMPAILLÉES

Matéi Visniec

CRÉATION OPUS LUNA CIE

Mise en scène : Camille Jacobino

Jeu : Aline Gampert

Diego Todeschini

Jean-François Michelet

Photo : Laurent Boudier / L'Espresso / M. L. / S. / P. / Q. / R. / S. / T. / U. / V. / W. / X. / Y. / Z.



Théâtre du Crève-Cœur

Cognac • Genève

Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 20h30 • Dimanche 17h15 • Relâche : Lundi, Mardi

Réservation : + 4122 / 786 86 00 • www.theatreducrevecoeur.ch

Avec le soutien de la
Librairie Nagels

Avec le soutien de
Mairie de Cognac

Avec le soutien de la
Fondation
HANS WILSDORF

Avec le soutien
de la commune
de Genève

*Une œuvre de Matéi Visniec
Suite imaginaire et hommage à « La Mouette » d'Anton Tchekhov*

Présentation

Texte :	Matéi Visniec
Mise en scène:	Camille Jacobino
Jeu:	
<i>Nina</i>	Aline Gampert
<i>Treplev</i>	Jean-François Michelet
<i>Trigorine</i>	Diego Todeschini
Vidéo:	Radu Zero
Lumière:	Jean-Michel Carrat
Régie générale :	Eric Faugeron
Lieu:	Théâtre du Crève-Cœur 16, chemin de Ruth 1223 Cologny / Genève
Dates :	Du 25 janvier au 19 février 2012 Mercredi au samedi à 20h30, dimanche à 17h15 <i>Relâche : lundi et mardi</i>

CONTACTS:

Théâtre du Crève-Cœur : **Secrétariat :** 022. 550.18.45 ou 022.786.93.60
Réservations spectacles : 022.786.86.00
✉ info@theatreducevecoeur.ch
www.theatreducevecoeur.ch

Opus Luna Cie : C/O Camille Jacobino
83 rue de Lausanne, 1202 Genève.
✉ cametfred@hotmail.com

Synopsis « Nina ou de la fragilité des mouettes empaillées »

Tchekhov est mort en 1904, pourtant... dans le musée du monde que Matéi Visniec nous propose de visiter, *La Mouette* de Tchekhov se prolonge.

Nous sommes en février 1917. Quinze ans ont passé, dans une maison isolée par la neige, au fin fond de la steppe. Inutile de fermer les portes, il n'y a pas de voisins. Une femme qui connaît les lieux entre: c'est Nina qui revient chez Treplev, un matin à l'aube. Le vent souffle sur cette demeure fantomatique, la table n'a pas bougé, ni la terrible horloge qui marque le temps. Treplev est allé chercher du bois afin de chauffer cette maison vide dans laquelle il passe son temps à écrire. *Treplev coupe le bois tout seul, il écrit tout seul*, dit-elle. C'est une Nina avec quinze ans de plus qui refait son apparition dans la vie de Treplev, mais quinze années de fragilité et de grâce conservée. Elle a marché longtemps pour revenir. Elle est frigorifiée, un peu déséquilibrée. Curieusement, l'hôte semble à peine surpris... Il l'attendait sans trop y croire, pourtant elle est là ; et voici que ce rescapé de deux tentatives de suicide redevient instantanément le captif de cette femme tyrannique.

La mouette empaillée se réanime et la pendule s'arrête. Visniec nous transporte dans l'ancienne demeure d'Arkadina puis dans le parc pour revisiter "le plus beau théâtre du monde", celui à côté du lac, où Nina a joué jadis la pièce de Treplev. Puis Trigorine, l'homme pour lequel quinze ans plus tôt Nina a quitté Treplev, arrive d'une Moscou en pleine Révolution d'Octobre et les plonge tous trois dans l'angoisse et l'excitation d'un nouveau monde en éruption.

En russe, le mot "tchaïka" (la mouette) contient le verbe "tchaïat": espérer. La mouette morte, présente dans les deux pièces de Tchekhov et de Visniec, qui trône toujours, empaillée, dans la maison d'Arkadina est donc le symbole d'une vie détruite et de la beauté fauchée. *La Mouette* de Tchekhov, c'est l'illusion en permanent tiraillement avec le désenchantement, l'essor puis la déception. Les personnages sont tournés vers le futur et attendent l'utopique. *Nina* est une sorte de variation de *La Mouette* une rêverie et un hommage. Ce que Visniec ose, c'est placer les trois personnages principaux dans un contexte politique explosif et de les laisser se débrouiller avec leur ignorance d'un monde en violente mutation.

Désir de meurtre, rivalités, passions éteintes, vies faites d'échecs, illusions brisées, l'auteur libère les trois personnages dans un règlement de compte ravageur, jusqu'à l'épuisement, jusqu'à l'immobilité complète: statues de cire et de glace. C'est un peu Tchekhov. C'est aussi l'histoire d'une révolution jamais terminée. C'est un peu notre monde d'aujourd'hui à l'affût de changement et d'évasion. Mais surtout, surtout, *tout cela est une comédie ...*

Auteur

Matéi Visniec est né au nord de la Roumanie, le 29 janvier 1956. Dans la Roumanie communiste de Ceausescu, il découvre très vite dans la littérature un espace de liberté. Il se nourrit de Kafka, Dostoïevski, Camus, Beckett, Ionesco, Lautréamont... Il aime les surréalistes, les dadaïstes, les récits fantastiques, le théâtre de l'absurde et du grotesque, la poésie onirique, bref, tout sauf le réalisme socialiste.

Il publie ses œuvres théâtrales à partir de 1977, mais elles sont interdites de création par les autorités communistes. La répression est d'ailleurs l'un des moteurs de l'écriture de Matéi Visniec, qui, à l'instar de Brecht, considère le théâtre comme un espace pour agir. À Bucarest, où il étudie l'histoire et la philosophie, il devient un membre très actif de cette génération des années 1980 qui a bouleversé le paysage poétique et littéraire roumain. Il croit en la résistance culturelle et en la capacité de la littérature à démolir le totalitarisme. Avant 1987 il s'affirme en Roumanie avec sa poésie épurée, lucide, caustique. Dès septembre 1987, devenu auteur interdit, il quitte la Roumanie, arrive en France et demande l'asile politique. Il commence alors à écrire des pièces de théâtre en français.

Après la chute du régime totalitaire en Roumanie, en décembre 1989, Matéi Visniec devient l'auteur le plus joué du pays avec une trentaine de créations à Bucarest et en province, tant à la radio et à la télévision qu'au théâtre. Le Théâtre National de Bucarest crée "La Machine Tchekhov" et "L'histoire du communisme racontée aux malades mentaux".

A ce jour, Matéi Visniec compte de nombreuses créations en France. Il est devenu, depuis 1992, l'un des auteurs les plus joués au Festival d'Avignon off avec une quarantaine de créations. A Paris ses pièces sont jouées au Théâtre du Rond Point, au Studio des Champs Elysées, au Théâtre de l'Est Parisien, au Ciné13 Théâtre, au Théâtre International de Langue Française, au Théâtre du Guichet Montparnasse, au Théâtre de l'Opprimé... Il a été à l'affiche dans une trentaine de pays dont l'Italie (Théâtre Piccolo de Milan), la Grande Bretagne (Théâtre Young Vic de Londres), la Pologne (Théâtre Stary de Cracovie), la Turquie (Théâtre National d'Istanbul), la Suède (Théâtre Royal de Stockholm), l'Allemagne (Théâtre Maxim Gorki de Berlin), Israël (Théâtre Karov de Tel Aviv), les Etats-Unis (Théâtre Open Fist Company de Hollywood), le Canada (Théâtre de la Veillé de Montréal), le Japon (Théâtre Kaze de Tokyo)...

Quelques titres de pièces:

Du Pain plein les poches, Éditions du Pli Urgent, 1984

Petits boulots pour vieux clowns, Crater, 1995

Trois Nuits avec Madox, Lansman, 1995

Le Théâtre décomposé ou l'homme poubelle, L'Harmattan, 1996

La Femme comme champ de bataille, Actes Sud – Papiers, 1997

Lettres aux arbres et aux nuages, Actes Sud – Papiers, 1997

L'Histoire du communisme racontée aux malades mentaux, Lansman, 2000

Attention aux vieilles dames rongées par la solitude, Lansman, 2004

Richard III n'aura pas lieu, Lansman, 2005

La machine Tchekhov, Lansman, 2005

Le Spectateur condamné à mort, l'Espace d'un instant, 2006

Enquête sur la disparition d'un nain de jardin, Lansman, 2004

De la sensation d'élasticité lorsqu'on marche sur des cadavres, Lansman, 2010

Nina ou De la fragilité des mouettes empaillées, Lansman, 2011

Note de mise en scène

Matéi Visniec invite les trois célèbres personnages de Tchekhov quinze ans après *La Mouette*. Il les plonge dans le tumulte de l'Histoire en pleine Révolution d'Octobre, avides de nouveauté et d'humanité, mais inaptes à réaliser leurs rêves. On entre alors dans un autre monde: le temps, le déclin et le délaissement, la tentation d'arrêter les horloges, de recouvrir les miroirs, de faire la révolution pour rester vivants et jouer dans le plus beau théâtre du monde. Avec *Nina*, la parole transforme le texte en image picturale, et Visniec fait surgir la magie pour figer le temps et rendre à ses personnages leur immortalité. Il déploie un univers fantastique, enveloppé d'une présence animalière très forte (hibou, cerf, lapin...) proche du spectateur parce que connu sous nos latitudes, mais tout en restant chez Tchekhov. C'est un « magique » proche de nos contes d'enfants qu'il utilise pour contrer la férocité du monde, un magique intime parce qu'il crée l'inconnu à partir du connu, parce qu'il creuse à partir de nos rêves et terreurs d'enfants un accès au monde sauvage. Les animaux sont attirants, la forêt mystérieuse porteuse de liberté.

Le Théâtre de Matéi Visniec est celui de l'humain et de son époque, de leurs failles et de leurs dysfonctionnements. Ce regard sur le monde m'interpelle, j'aime faire communier l'imaginaire d'un auteur avec le mien et celui de mon équipe. Celui de Visniec est puissant et possède des points communs avec l'univers théâtral que je déploie dans mes spectacles : avec un humour aux couleurs d'absurde et de fantastique, il poétise les idéaux en crise, les contradictions et les malaises de la société et de l'Homme, les liens avec l'ancien et le nouveau, le réel et l'irrationnel. Pour moi, la poésie est l'arme secrète des idéaux, de l'intime, du rêve et de l'invisible, de la respiration qui change le monde, de la fantaisie, de la folie, de la résistance au formatage et à la dictature. Un espace de liberté absolu et illimité. J'ai besoin de mettre cet univers aux accents kafkaïen et qui résonne dans nos consciences, en relation avec les sillons que je creuse depuis plusieurs années.

Visniec tente de se rapprocher de la notion de "réalisme magique" et met en mots la rencontre du réel et du surnaturel. Cela crée pour moi une proximité artistique puisque je cherche depuis toujours à mettre en scène le secret, l'invisible, le magique. Mon travail est en lien depuis très longtemps et très profondément avec les rêves, les songes, l'hypnose. J'ai besoin de montrer l'intérieur des gens, ce qu'ils ont d'inhabituel et de singulier, leurs secrets, leurs troubles, leurs abandons. J'aime l'idée que « créer c'est regarder à côté ou à l'envers ».

Dans cette pièce, Visniec amène un grand potentiel d'humour et un esprit de lutte. Il s'agit donc de rendre ces trois personnages très vivants. Après tout quinze ans ont passé, durant lesquels ils ont été bousculés par la vie. Le désespoir, tout comme la douleur, contiennent une source d'énergie fantastique. Le Théâtre du Crève-Cœur est petit. Cela a l'avantage de réclamer un jeu extrêmement retenu et subtil. Les acteurs sont très vite "nus" parce que l'on peut percevoir tous leurs mouvements intérieurs. Un battement de cil, un souffle, chaque petit geste prend de la valeur et les cris deviennent vite insoutenables. Avec *Nina*... il s'agit donc d'un défi de finesse, de légèreté douloureuse, de grâce déchaînée. Pas de personnages trop marqués mais une choralité inventive, un trio, une polyphonie raffinée.

Camille Giacobino

Curriculum Vitæ

CAMILLE GIACOBINO – MISE EN SCENE



Diplômée du Conservatoire d'Art Dramatique de Genève en 1995, elle joue régulièrement sur les scènes romandes sous la direction de: Frédéric Polier, Valentin Rossier, Didier Nkebereza, Julien Schmutz, Claudia Bosse, Gianni Schneider, Michel Favre, Bernard Meister, Martine Charlet, Philippe Lüscher, Jarg Pataki etc. Elle crée sa première mise en scène en 2002 et depuis, plusieurs de ses spectacles tournent régulièrement en Suisse Romande. Sa dernière création, une adaptation du film de Bergman "Fanny et Alexandre", a été présentée au Théâtre du Loup en janvier 2011.

Mises en scène précédentes

- 2011** **Fanny et Alexandre** d'Ingmar Bergman, Théâtre du Loup, Genève.
- 2010** **Les vieilles malles poussiéreuses que nos parents nous ont défendu d'ouvrir** de C.J. Reyes, Tour Vagabonde - Orangerie, Genève
Quand la vie bégaie reprise à Pitoëff et tournée en Suisse.
- 2009** **A tous ceux qui**, de Noëlle Renaude, avec les élèves de l'Ecole Serge Martin, Théâtre de la Parfumerie, Genève
- 2008** **Le Quai**, de J. Probst, Th. Le Poche, Genève
Quand la vie bégaie, de Valérie Poirier, Th. du Galpon, Genève
- 2006** **La mauvaise habitude de mourir**, création, Th. de la Grenade, GE
- 2005** **Compte à rebours**, Saviana Stanescu, m.e. lecture, Comédie de Genève.
- 2004** **Mémoire d'elles**, d'Yvette Z'Graggen, Th. de l'API, GE
- 2002** **L'amour en visite**, d'après S. de Beauvoir, Herberto Helder, Dario Fo, Théâtre de la Grenade, GE, et Théâtre 2,21, Lausanne.

Comédienne

- 2011** **Cyrano de Bergerac**, de E. Rostand, reprise et tournée.
Yakich et Poupatchée de H. Levin, mes F. Polier, Th. du Loup, Genève.
- 2009** **Traces d'étoiles en Alaska**, de C-L. Johnson, mes Julien Schmutz, Théâtre de l'Alchimic, Genève.
Cymbeline, de W. Shakespeare, mes F. Polier, la Tour Vagabonde, Genève
Cyrano de Bergerac, de E. Rostand, mes Séverine Bujard et F. Polier, la Tour Vagabonde, Genève.
- 2008** **La Mouette**, d'A. Tchekhov, mes Didier Nkebereza, Th. de l'Orangerie
Le Songe d'une nuit d'été, de W. Shakespeare, mes F. Polier, Th. de l'Orangerie
- 2007** **Kroum l'ectoplasme**, de Hanokh Levin, m.e.s F. Polier, Th.de l'Orangerie, GE
Mein Kampf, de G.Tabori, m.e.s F. Polier, Th.du Loup, Genève
- 2006** **L'Habilleur**, m.e.s Michel Favre, Th. Pitoëff, Genève
This is a chair, de C.Churchill, m.e.s Gianni Schneider, l'Arsenic, Lausanne
Dostoïevski à Cuba, d'après les Possédés de F. Dostoïevski, m.e.s F. Polier, Grange de Dorigny, LS et Th. de la Grenade, GE.
- 2005** **Le Maître et Marguerite**, M.Boulgakov, m.e.s. F. Polier, Th. du Loup, GE.

- 2004** **Topaze**, M.Pagnol, m.e.s. F. Polier, Th.de l'Orangerie, GE, et tournée.
Casimir et Caroline, Horvath, m.e.s Valentin Rossier, tournée Suisse et France.
- 2003** **Figaro divorce**, Horvath, m.e.s Valentin Rossier, Th. de la Comédie, GE.
Yvonne princesse de Bourgogne,W.Gombrowicz, m.e.s. Frédéric Polier,
Th. du Loup, GE.
- 2002** **Casimir et Caroline**, Horvath, m.e.s. Valentin Rossier, Th. du Loup, GE.
La Sonate des Spectres, A.Strindberg, m.e.s M. Charlet, Th. de l'Arsenic, LS. Etc

GAMPERT ALINE– COMEDIENNE



Elle travaille régulièrement avec des metteurs en scène romands, français et belges dont: Georges Guerreiro, Marielle Pinsard, Patrick Mohr, Serge Martin, Sandra Amodio, Richard Vachoux, Andrea Novicov, Alain Carré, Michel Wright (BE), Martine Paschoud, Anne Vaucher, Jean-Hervé Appéré (FR), Sylvia Roche (FR), Evelyne Castellino etc.

- 2011** **Mademoiselle Frankenstein** de Th. Debroux, mes Georges Guerreiro, T/50, Genève, Théâtre du Lucernaire, Paris
- 2010** **Madame fait ce qu'elle dit**, Dubillard, mes R. Vachoux, Th. du Crève- Cœur, Genève
Auprès de moi toujours de K. Ishiguro, mes Marielle Pinsard, Lausanne.
Tsim Tsoum, tournée, Vidy -Lausanne, Nuithonie-Fribourg, Alambic-Martiny
- 2009** **Tsim Tsoum** de Sandra Korol, mes Georges Guerreiro, Théâtre de Poche, Genève.
Est-ce que le cou de porc fumé sur lit de choucroute est égal à des affaires en bonne santé ? Création, mes Marielle Pinsard, Festival de la Cité, Lausanne
Sand-Musset : conversations intimes en partenariat avec le Théâtre de Carouge.
Je suis un renifleur d'essentiel, création basée sur des textes inédits de Bénédic Gampert, m.e.s Patrick Mohr Th.du Crève-Coeur, Genève.
- 2008** **Mademoiselle Frankenstein**, Debroux, mes M. Wright, Th.du Crève-Cœur, Genève
Dom Juan de Molière, mes A. Carré, Parc de la Mairie de Vandœuvres, Genève
Les mangeuses de chocolat de P. Blasband, mes Georges Guerreiro, tournée: Neuchâtel, Martigny, Sierre et Fribourg
Les Caprices de Marianne de Musset, mes A. Carré, Th. du Crève-Cœur, Genève
- 2007** **Fantasmes de Demoiselles, femmes faites ou défaites cherchant l'âme sœur** de Obaldia, m.e.s R. Vachoux, Théâtre du Crève- Cœur, Genève
Les derniers jours de l'humanité de K. Kraus, mes G. Guerreiro, Th. du Loup, Genève
Les mangeuses de chocolat de P. Blasband, mes G. Guerreiro, Th de Poche, Genève
Manifestazione, mes Sandra Amodio, Théâtre de L'Usine, Genève
- Etc.

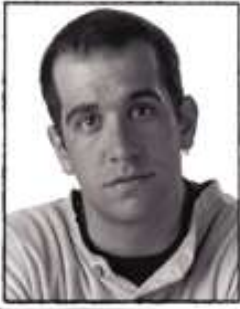
MICHELET JEAN-FRANCOIS – COMEDIEN



Diplômé de la Manufacture à Lausanne (HETSR) en 2006. Il joue au Théâtre en français et en allemand avec: Alain Knapp, Cédric Dorier, Robert Bouvier, Jacques Rebotier, Jean-Yves Ruf, Guillaume Béguin, Nalini Menamkat, Hannes Rudolph, Andreas Storm, Christina Rast, Erika Von Rosen.

- 2011** **Le Malade Imaginaire** - Molière - mes Alain Knapp - tournée
Titus Andronicus – Shakespeare - mes Cédric Dorier - Th. du Grütli, Genève
- 2010** **4.48 Psychose** - Sarah Kane - mes Nalini Menamkat - Maison de quartier de la Jonction, Genève.
Autoportrait - Edouard Levé – mes Guillaume Béguin –Th. du Grütli, ABC, Th. de l'Arsenic, Lausanne
Suicide - Edouard Levé – mes Guillaume Béguin – Th. du Grütli, ABC, Arsenic
- 2009** **Le Malade Imaginaire** - Molière - mes Alain Knapp - Le Château Mercier, Les Halles de Sierre
La Dînette des amants - Valérie Lou – mes Jacques Rebotier – Th. du Pommier, Neuchâtel, Théâtre Tumulte, Neuchâtel-Serrières
- 2008** **Les Estivants** - Gorki – mes Robert Bouvier, Th. de Valère, Le Passage, TPR, Le Crochetan, Le Palace, Stadttheater Bern, Nuithonie, Jean Vilar (Romans F), Comédie de Genève, Vidy-Lausanne
Absolut Zueri Folge 8 - Patrick Schuckmann - mes Hannes Rudolph - Rote Fabrik Zürich
Absolut Zueri Folge 7 - Alexander Seibt – mes Andreas Storm, Limmaplatz Zürich
Absolut Zueri Folge 6 - Patrick Schuckmann – mes - Christina Rast, Rigiblick Zürich
Sallinger - Koltès – mes Erika Von Rosen, Les Halles de Sierre, Interface Sion, Théâtre de Corbeil-Essonnes
- 2007** **Chère Elena Sergueïevna** - Ludmilla Razoumovskaïa – mes Georges Curtelin Théâtre Benno Besson
Les Femmes Savantes - Molière – mes Alain Knapp - Château-Mercier, Sierre
Sam Grat au pays des himagiques – mes Anne-Lise Prudat, Petit théâtre de Lausanne
- 2006** **Kroum l'Ectoplasme** – H. Levin – mes Jean-Yves Ruf, Théâtre du Peuple, Bussang
- Etc.**

TODESCHINI DIEGO – COMEDIEN



Comédien suisse, il a fait ses études à l'Université Laval de Québec et a été membre permanent de la Cie Pol Pelletier à Montréal. De retour en Suisse il travaille régulièrement avec les metteurs en scène romands dont: Frédéric Polier, Françoise Courvoisier, Georges Guerreiro, Gianni Schnieder, Cie Pasquier Rossier, Hélène Cattin, Andrea Novicov, Gino Zampieri, Gérard Demierre, Julien Barroche, Camille Giacobino, Julien Schmutz etc..

- 2011** **Cyrano de Bergerac**, de E. Rostand, mes F. Polier et S. Bujard, Th. de l'Orangerie, GE et tournée en Suisse.
Yakich et Poupatchée, de H.Levin, m.e.s F.Polier, Théâtre du Loup, Genève.
- 2010** **Abraham Lincoln va au théâtre**, de L.Tremblay, m.e.s J.Schmutz, , Châteaueau Auberge des 4 vents à Fribourg et Estivales Lausanne.
Merlin ou la terre dévastée, de T.Dorst, m.e.s G.Guerreiro, Th. du Loup, Genève.
- 2009** **Le Château**, de F.Kafka, Cie Pasquier-Rossier, Nuithonie (FR), Arsenic (Lausanne), St-Gervais (Genève) et tournée.
J'ai l'impression qu'André est mort dans les toilettes, création, m.e.sc. H.Cattin, Petit Théâtre Sion, Grange de Dorigny, St-Gervais et Alambic à Martigny.
- 2008** **Mascarade**, de Nancy Huston, m.e.s G.Guerreiro, AmStramGram/Genève et tournée en Suisse romande.
Le moche, de M.Von Mayenburg, m.e.sc. G.Schneider, Théâtre de Vidy/Lausanne.
La mémoire qui pâlit..., création de S.Girard et D.Todeschini, reprise et tournée en Suisse romande.
Le miroir aux éléphants, de F.Chaffin, m.e.s J.Barroche, Théâtre 2.21/Lausanne et Théâtre Mon Désert/Nancy (F).
Mascarade, de N.Huston, m.e.s G.Guerreiro, Petit Théâtre/Lausanne.
- 2007** **Kroum l'ectoplasme** de A.Levin, m.e.s F.Polier, Th de l'Orangerie, Genève.
Valparaiso, de Don de Lillo, m.e.s Andrea Novicov, création et tournée Suisse/France.
Je vais te manger le cœur avec mes petites dents, texte et m.e.s H.Cattin et S. Gaudin, reprise et tournée en Suisse romande.
- 2006** **Guten Tag, Ich heisse Hans**, de C. Rebetez, m.e.s L.Donzé, Arsenic/Lausanne et tournée en suisse romande.
La mémoire qui pâlit..., création de S.Girard et D.Todeschini, Jura suisse.
La mauvaise habitude de mourir, m.e.s C.Giacobino, Th. de la Grenade, Genève
J'aime le théâtre mais je préfère la télévision, de Chr.Scheidt et S.Gaudin, m.e.s Chr. Scheidt, Arsenic/Lausanne et St-Gervais/Genève.
- 2005** **Je vais te manger le coeur avec mes petites dents**, texte et m.e.s H.Cattin et S.Gaudin, Th. de l'Arsenic, Lausanne.
Le maître et Marguerite, de M.Boulgakov, m.e.s F.Polier, Théâtre du Loup (GE).
- 2004** **Comme un quartier de mandarine sur le point d'éclater**, de C.Rebetez, St-Ursanne
Racines, de A.Wesker, m.e.s F.Courvoisier, Le Poche, Genève.
La mienne s'appelait Régine, de P.Rey, m.e.s G.Zampieri, T.P.R, La Chaux-de-Fonds
- 2003** **Civet de Cycliste**, collage de K.Valentin, Compagnie Pasquier-Rossier, Théâtre de Carouge, Grange de Dorigny, Echandolles à Yverdon et Fribourg.
Vaillant, création, m.e.s. Gérard Demierre, Marché-Concours, Saignelégier.
Cinzano de L.Petrouchevskaia, m.e.s. Roman Kozak, Théâtre de Carouge, Genève.
- Etc.