

Du 23 septembre au 18 octobre 2009

BRIGITTE
ROSSET



**SUITE MATRIMONIALE
AVEC VUE SUR LA MÈRE**

Brigitte Rosset : jeu et écriture

Nicolas Haut : écriture

Jean-Luc Barbezat et Georges Guerreiro : mise en scène



Le Théâtre du Crève-Cœur

16, Chemin de Ruth • Cologny • Genève

Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 20h30 • Dimanche 17h15 • Relâche : Lundi, Mardi

Réservation : + 4122 / 786 86 00

www.theatreducrevecoeur.ch



Le Théâtre du Crève-Cœur du 23 septembre au 18 octobre 2009

« Suite matrimoniale » *avec vue sur la mère*

Jeu et écriture : **Brigitte Rosset**
Écriture : **Nicolas Haut**
Mise en scène : **Jean-Luc Barbezat**
Georges Guerreiro

*« Ils se marièrent, vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants... »
-« Et après maman ? la princesse quand elle a fait des enfants, elle
trouve un nouveau prince qui devient son nouvel amoureux ? »*

Le quotidien d'une femme, qui conjugue tant bien que mal sa vie de couple, de famille et de femme indépendante.

Un conte moderne et ordinaire certes, mais celui de Brigitte Rosset est cruellement drôle, touchant et surtout décomplexant.

Équipe de réalisation

Création lumières
Régie

Thierry van Osselt
Eric Faugeron

Le Théâtre du Crève-Cœur – Sàrl -16 ch. de Ruth. 1223 Cologny GE
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30. Dimanche 17h15. Relâche : lundi, mardi
Plein tarif : Fr.28.-, tarifs réduits (AVS, chômeurs, AI) : Fr.22.-, (étudiants) : Fr.18.-,
tarif jeunes (apprentis, collégiens) : Fr.12.-

Réservation : +41 22/786 86 00
www.theatreducrevecoeur.ch



Brigitte Rosset

Brigitte Rosset est une comédienne accomplie. Professionnelle depuis 1988, elle a participé à plus de quarante productions théâtrales. Son parcours s'est émaillé de longues et fructueuses collaborations, notamment avec la Compagnie Confiture avec qui elle travaillera sur quinze spectacles entre 1995 et 2006.

Elle croise entre autres Antonio Fava, Georges Wilson, Michèle Guigon, Georges Wod...

Sa curiosité la pousse à se tourner en parallèle vers d'autres moyens d'expression. Le court-métrage, le cinéma et la télévision, en particulier. Elle jouera dans de nombreuses co-productions télévisées Suisse/France, parmi lesquelles on peut noter : « Heidi » TSR/France2 en 2007, « Venus et Apollon » Arte/Agat films/Tabo Tabo films en 2004, ou encore le rôle principal de la série TSR « La Chronique » en 2000 et 2002.

En 2001, Brigitte démarre la nouvelle aventure du one-womanshow, avec « Voyage au bout de la noce ». Le succès public et critique est au rendez-vous. Le spectacle tourne jusqu'en 2004.

Après avoir sillonné la Suisse, vous pouvez découvrir à Avignon, le nouveau spectacle de Brigitte Rosset : « Suite matrimoniale, avec vue sur la mère », et dès la rentrée en tournée dans toute la France.

Extraits de presse :

« Conquis, le public rit et suit Brigitte Rosset avec appétit dans ses tumultes de vie. »
LE TEMPS

« Une chronique jubilatoire d'un échec sentimental qui ramène à l'amour. »
24 HEURES

« Ce parcours de combattante, de la femme-mère-travailleuse, la comédienne genevoise Brigitte Rosset nous le raconte à sa sauce, piquante d'humour. »
L'ILLUSTRE

« Un regard féminin sur la vie d'une femme, à la fois banale et pourtant si criante de vérité. » L'EXPRESS

Pascal Berrheim, auteur et producteur , RSR

Ce qu'en disent les professionnels :

« Brigitte Rosset nous livre un magnifique tableau de la trentaine maternelle. C'est jouissif, si juste et drôle et tendre : une remarquable performance de comédienne. »

Thierry Loup, directeur de Nuithonie, Fribourg

« La force du spectacle, c'est l'énorme dose de tendresse qu'elle nous offre, et l'émotion qui s'en dégage. Il émane d'elle une grâce et une lumière, et l'humanité qu'à fleur de peau elle nous dévoile, vous accompagnera pendant longtemps... »

Jean Liermier, directeur du Théâtre de Carouge, Genève

« L'acuité du regard de la comédienne n'a d'égal que sa capacité à déclencher les rires parfois jaunes de son auditoire ravi et compatissant. »

Pascal Berrheim, auteur et producteur, RSR

« Les aléas de la grossesse, l'arrivée d'un nouvel enfant provoque bien des changements sur le couple, la famille et les amis. Brigitte Rosset en dresse le portrait avec une tendresse corrosive, sans vulgarité ni hystérie ! »

François Marin, directeur du théâtre de Valère, Sion

« Un spectacle axé sur la mère dans tous ses états, délicieusement féminin, drôle, tendre, poétique, coquin, franc. »

Laurence Bisang, animatrice de l'émission « les dicodeurs » sur le RSR

« Avec des textes exceptionnels, elle a su croquer avec pertinence les états d'âme et le schéma « typique » d'une jeune femme dans la trentaine qui décide d'avoir un enfant. »

Mara Sorbera, directrice de la programme TSR

« A travers le prisme de Brigitte Rosset, la vie d'une femme ordinaire, devient une épopée douce-amère, où les différents personnages nous emmènent, à travers des dialogues empreints d'humour, de tendresse et de causticité, du désir de maternité à l'inévitable rupture : ».

Gilles Pache, Directeur des programmes de la TSR