



**LE THÉÂTRE DU CRÈVE-COEUR**  
**Du 7 au 25 mai 2008**

Un piano  
dans le  
jardin des  
Poètes

Par le Kollektiv 88

Jeu, chant, piano : Pascal Chenu

Mise en scène : Yves Pinguely

ARTISTE 1 2008

Le Théâtre du Crève-Cœur • 16, Ch. de Ruth • Cologny • Genève  
Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 20h30 • Dimanche 17h15 • Relâche: Lundi, Mardi

Réservation: +41 22 / 786 86 00

[www.theatreducevecoeur.ch](http://www.theatreducevecoeur.ch)





# Le Théâtre du Crève-Cœur du 7 au 25 mai 2008

## *Un piano dans le jardin des poètes* par le Kollektiv 88

Jeu, chant, piano : **Pascal Chenu**  
Mise en scène : **Yves Pinguely**

« Les mots sont comme les enfants : ils ne naissent pas exactement au moment souhaité. »  
Georges Brassens

Après avoir créé *Nix nax nox* –cabaret Jaques Dalcroze-  
avec V. Mattana et joué au Théâtre du Crève-Cœur en mai 2000,  
**Pascal Chenu** et **Yves Pinguely** décident de fonder la Cie Kollektiv 88.

Ils proposent aujourd'hui un spectacle, intime et surprenant :  
Un homme et son piano.

Au travers des chansons de Gilles, Ferré, Blanche, Trenet, Chenu ou  
Debronckart, c'est la rencontre des mots et de la musique. Le questionnement,  
les errances parfois du poète...

Dans ce récital où rêverie et quotidien se mélangent, Chenu chante, se confie à  
son piano, hésite, virevolte, s'emporte ! Il s'amuse à nous servir une poésie...  
dans tous ses états !

Une attitude ? Un délire ? Un décalage ? Une erreur ? Un fou rire ?  
Une rébellion ? Un vertige de sons ? Un silence ? Une bouche d'aération ?

*Au fait la poésie... Qu'est ce que c'est ?*

**Le Théâtre du Crève-Cœur. 16 ch. de Ruth. Coligny . Genève**

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30. Dimanche 17h15. Relâche : lundi, mardi  
Plein tarif : Fr.28.-, tarifs réduits (AVS, chômeurs, AI) : Fr.22.-, (étudiants) : Fr.18.-,  
tarif jeunes (apprentis, collégiens) : Fr.12.-

Réservation : +41 22/786 86 00

[www.theatreducevecoeur.ch](http://www.theatreducevecoeur.ch)

## **Textes et musiques de...**

Bernard Friot, Léo Ferré, Charles Trenet, Francis Blanche, Boris Vian, Jean-Villard Gilles, Henri Salvador, Bernard Dimey, Jean-Roger Caussimon, Jacques Prévert, Joseph Kosma, Hubert Degex, Martial Carré, Franz Schubert, Serge Gainsbourg, Georges Brassens, Jacques Debronckart, Pascal Chenu, Jean-Claude Massoulier, Maurice Blanchot.

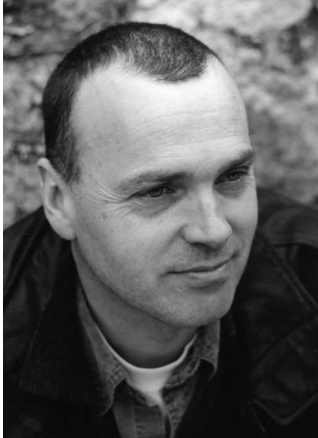
## **La mise en scène : Yves Pinguely**

Un travail sur la fragilité des mots, de l'écriture, de la communication.  
Du rapport au public, au silence, à l'instrument, à l'improvisation...

Une mise en jeu délicate et fragile. Qui procède, qui progresse...par petites touches.

Une mise en scène dessinée avec des pattes d'oiseaux.  
Résolument *poétique*. C'est-à-dire inexplicable.

*« Si un oiseau savait dire ce qu'il chante,  
pourquoi il chante et comment il chante,  
il ne chanterait plus » (Paul Valéry)*



## Pascal Chenu

Né en 1957 à Genève, auteur-compositeur-interprète et pianiste, Pascal Chenu s'est forgé un répertoire bien à lui, drôle, tendre et humain. Il puise son inspiration aussi bien dans l'univers classique et contemporain que dans la musique populaire ou le jazz. Attiré par le cabaret et le théâtre, il a travaillé avec différents metteurs en scène (Roberto Salomon, Martine Pascoud, Michel Kuhlmann, Robert Dhéry, Yves Pinguely...) et différents auteurs (Bernard Friot, Pascal Berney).

Ses textes s'inspirent du quotidien. Premier Prix de la « Médaille d'Or de la chanson » (Saignelégier 1995), il enseigne le piano et l'improvisation à l'Institut Jacques-Dalcroze depuis 1979.

Il se produit en 1982 en tant que chanteur. Écrit ses propres textes depuis 1990. Sélection genevoise du Grand concours de la Chanson Suisse Théâtre de Crochetan. Monthey 1991.

En 2000, création du Kollektiv 88, compagnie associant théâtre et musique avec Yves Pinguely : « *Nix nax nox* », « *Hello Trenett* », « *Histoires pressées* »...

### **Parcours artistique... (extraits) :**

*Cabaret Oh !* (1980), *Cabaret Bruant* (1984), *Cabaret J. Dalcroze* (1986), *Machin* (1986), *Amour + pasteurisation* (1988), *Cabaret Gilles* (1989), *Trac* (1990), *Pascal Chenu* (1990), *Béranger d'Étranger* (1991), *La lettre aux arbres* (1992-93), *Paris-Berlin* (1994), *Les Aventures de Plumette et de son premier amant* (1994), *Histoires pressées* (1995), *Mots croisés* (1996), *Avions de papier* (1999), *Nix nax nox* (2000), *Carte blanche* (2001), *Festival Voix et Fête* (2006), *Verbier Festival* (1995), *Nuit de l'Improvisation* (1995), *Fêtes de la musique* (1995 à 2007).

### **Kollektiv 88 :**

*Histoires pressées* (2003), *Hello Trenet* (2003-2004-2007) (importante tournée de ces 2 spectacles en Suisse et en France)

Festival d'Avignon 2007 : *Hello Trenet*

### **Projets :**

*Un piano dans le jardin du poète* (Théâtre du Crève-Cœur du 7 au 25 mai 2008)

*Tranche de Vian* (La Traverse du 29 octobre au 9 novembre 2008)

*Chenu chante Léo Ferré* (Marignac printemps 2009).

## Yves Pinguely

Né à Genève, Yves Pinguely est diplômé de l'Ecole de Théâtre Professionnelle Serge Martin. Il a développé sa formation d'acteur et de metteur en scène à Paris et en France, et a suivi des cours de dramaturgie ainsi que des Etudes de langues et de littérature à l'Université de Genève et de Heidelberg. Il travaille aujourd'hui en tant que metteur en scène, comédien, conteur, dramaturge et formateur à travers des spectacles, des cours de théâtre et la direction de stages avec des professionnels, des amateurs, des enfants et des personnes handicapées. Il signe scénarios, adaptations et créations. Il a mis en scène des genres aussi divers que le cabaret, la comédie, l'opéra-rock ou le monologue et des auteurs aussi différents que Ramuz, Brecht, Genet, Molière ou Arrabal.

## Compagnie Kollektiv 88

**Le Kollektiv 88**, compagnie associant théâtre et musique est né de la rencontre du metteur en scène **Yves Pinguely** et du musicien-chanteur **Pascal Chenu**. Après avoir créé ensemble **Nix nax nox** en 2000, (cabaret Jaques Dalcroze) en compagnie de Véronique Mattana, et présenté notamment au **Théâtre du Crève-Cœur de Cologne**, les deux compères décident de fonder en 2001 leur association et réalisent ainsi deux nouveaux spectacles : en 2003 *Histoires pressées* (textes de Bernard Friot) avec Sophie Rusch et Kevin Buckmaster, puis *Hello Trenet* avec Sandrine Gampert, Nicolas Maret et Philippe Dragonetti. Ces deux spectacles rencontrent un grand succès lors de leurs créations à Genève et sont joués pendant 4 ans (tournée en Suisse et en France).

*Hello Trenet* est recréé au Théâtre du Grütli en décembre 2004, avec le percussionniste Bertrand Blessing. Il est ensuite présenté au Théâtre du Balcon dans le cadre du Festival d'Avignon 2007, pendant tout le mois de juillet avec la chanteuse Florence Barro.

Le Kollektiv 88 continue sa démarche artistique et sa recherche esthétique : confronter des langages aussi différents que la musique, le jeu, le corps et le texte. Explorer de nouveaux rapports entre ces langages. Casser les frontières entre théâtre, musique et chant.

Le Kollektiv 88 présentera cet automne son prochain spectacle : *Tranches de Vian*. Il sera joué du 29 octobre au 9 novembre 2008 à la Traverse à Genève.

Au printemps 2009 enfin, Pascal Chenu proposera un récital *Léo Ferré* à la Ferme Marignac du Grand-Lancy.