

**Du 29 avril au 17 mai 2009**

**Variations  
Enigmatiques**

**Eric-Emmanuel Schmitt**

Mise en scène : Jean Mars

Avec : Jean Natto  
et Kevin Buckmaster



**Le Théâtre du Crève-Coeur**

16, Chemin de Ruth • Coligny • Genève

Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 20h30 • Dimanche 17h15 • Relâche : Lundi, Mardi

Réservation : + 4122 / 786 86 00

[www.theatreducrevecoeur.ch](http://www.theatreducrevecoeur.ch)

Avec le soutien de

 Loterie Romande



# Le Théâtre du Crève-Cœur du 29 avril au 17 mai 2009

## « Variations énigmatiques » Eric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène : **Jean Mars**

avec  
**Jean Natto**  
**Kevin Buckmaster**

*Qui aime-t-on quand on aime ? Sait-on jamais qui est l'être aimé ?  
L'amour partagé n'est-il qu'un heureux malentendu ? Eric-Emmanuel  
Schmitt*

*Variations énigmatiques* reposent sur un huis clos, la rencontre entre un journaliste et un écrivain que tout semble opposer mais qui ont pourtant aimé la même femme. De surprises en rebondissements, cette pièce nous propose une illustration des grandes questions qui nous habitent quand nous parlons d'amour.

### Équipe de réalisation

Scénographie

Christian Charbonnet

Jean Natto

Création lumières

René Donzé

Régie

Eric Faugeron

**Le Théâtre du Crève-Cœur – Sàrl -16 ch. de Ruth. 1223 Coligny GE**  
Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30. Dimanche 17h15. Relâche : lundi, mardi  
Plein tarif : Fr.28.-, tarifs réduits (AVS, chômeurs, AI) : Fr.22.-, (étudiants) : Fr.18.-,  
tarif jeunes (apprentis, collégiens) : Fr.12.-

Réservation : +41 22/786 86 00  
[www.theatreducrevecoeur.ch](http://www.theatreducrevecoeur.ch)

## L'auteur, **Eric-Emmanuel Schmitt**

En une dizaine d'années, Eric-Emmanuel Schmitt est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde. Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Évangiles*, *La Tectonique des sentiments*... Plébiscitées tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le Grand Prix du théâtre de l'Académie française. Son œuvre est désormais jouée dans plus de quarante pays.

Dramaturge, Eric-Emmanuel Schmitt est aussi romancier, citons, notamment, le *Cycle de l'Invisible*, quatre récits sur l'enfance et la spiritualité, qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie : *Milarepa*, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *Oscar et la dame rose* et *L'Enfant de Noé*, ou encore *L'Évangile selon Pilate*, livre lumineux dont *La Part de l'autre* se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit plusieurs romans et recueils de nouvelles.

En 2006, il devient en plus réalisateur avec son premier film : *Odette Toulemonde*. (Sortie le 7 février 2007). Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*. Toujours curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes, tend de nouveaux miroirs, pour notre plus grand plaisir. Il vit à Bruxelles et toutes ses œuvres en français sont éditées par Albin Michel.

## La pièce

Créée en 1996 au théâtre Marigny à Paris, *Variations énigmatiques* met en scène un duo d'acteur, un huis clos prenant et intelligent. Éric Larsen, jouranaliste dans une publication d'une petite ville de Norvège, a un rendez-vous avec Abel Znorko, Prix Nobel de littérature. Vivant retiré sur l'île de Rös vannöy, l'écrivain l'y accueille avec des coups de feu. Irascible, corrosif, misanthrope, on comprend mal pourquoi Znorko a accepté de recevoir Larsen. *Variations énigmatiques* repose sur la rencontre de ces deux personnes que tout semble opposé mais qui s'avéreront plus proches que prévu. Le texte brillamment construit, nous mène de surprises en rebondissements, sans jamais dévoiler totalement le « mystère » qui habite le fond de la pièce.

*Variations énigmatiques* nous parle d'amour, un amour universel en faisant confronter deux visions de la choses : l'amour passionné de courte durée face à l'amour au quotidien, presque routinier, mais durable.



**Jean Mars**  
**Metteur en scène,**

L'héritage est panachée... L'homme qui l'a élevé était architecte et aquarelliste. Il lui doit les vertus du regard et de la construction. L'homme qui l'a engendré était du « théâtre ». Il lui doit d'avoir été, très tôt, confronté avec les heurs et malheurs de ce métier qui n'en est pas un. La femme qui l'a mis au monde était danseuse et chorégraphe, fille de chef d'orchestre. Il lui doit d'avoir découvert la magie d'être oiseau.

Mais, trop jeune, un accident de parcours coupa les ailes de l'oiseau. Alors, pour pallier à cette petit mort, Jean Mars choisit de ne rien refuser de ce que la vie lui offrirait. De vivre sans contraintes ce sursis... qui dure encore ! D'où cette carrière en dent-de-scie, ce refus d'être catalogué, ce jeu des contraires. Pour lui, l'éphémère est l'essence même de la vie. Or le théâtre n'est-il pas l'un des défis les plus excitants de l'éphémère justement ? Sa devise, empruntée à Cyrano de Bergerac, enfin à Rostand : « C'est bien plus beau lorsque c'est inutile ».

Théâtre, cinéma, télévision, radio, cirque, music-hall, écriture, il s'est formé à toutes ces disciplines avec ce désir insatiable du plaisir que l'on communique aux spectateurs et que ceux-ci renvoient à l'artiste quand il les a émus ou divertis.

Aujourd'hui, les jeunes générations lui apportent leur énergie et leur enthousiasme. Elles éveillent en lui l'envie de leur faire partager le fruit de son expérience. Ils vont l'absorber, l'alchimiser à leur manière puis, plus tard, la transmettre à leur tour. Ainsi la chaîne continue. Un bon « deal », non ?

Depuis toujours les êtres humains lui sont source d'inspiration. Pour le meilleur et pour le pire... Quant aux « grandes figures » de référence, leurs faiblesses –car elles en ont aussi- le rendent moins coupable des siennes ! Il avoue une tendresse admirative pour le Bouddha.

Ah ! encore un détail, il est né à Vevey, il y a 72 ans ! Et il affirme qu'il doit son amour des grands textes à deux de ses professeurs au collège de cette ville : Henri Gaberel et Emmanuel Buenzod. Poète et écrivain. De sacrées pointures.

Frédéric Brumair

## **Le mot du metteur en scène...**

Les « Variations Enigma » d'Edward Elgar ont inspiré les « Variations Énigmatiques » d'Eric-Emmanuel Schmitt. Il m'a semblé, dès lors, que cette pièce témoignait d'une écriture particulièrement musicale. Mais, sur ce point, je ne suis sans doute pas le premier !

Le compositeur prétend que « le thème de ces 14 variations n'apparaît jamais, comme dans certaines pièces de théâtre où le personnage principal n'est pas sur scène ».

Or, il est très vite évident que l'héroïne – si on peut l'appeler ainsi – de ce duel verbal est physiquement absente bien que son ombre habite, ô combien, l'aire de jeu. Cela m'a interpellé.

Une hypothèse émise à propos de cette « Enigma » serait que le thème évanoui ferait référence au verset 13 de l'Épître I aux Corinthiens : « Aujourd'hui nous voyons au moyen du miroir, d'une manière obscure... ».

Je pense que c'est le désir de mettre à nu cette obscurité qui m'a guidé dans le travail de direction du jeu. Le regard freudien de l'âme à travers la « Psyché », déesse rivale d'Aphrodite, dont on a baptisé ce long miroir basculant où se perpétue l'infini de nos reflets subconscients.

D'où, entre le non-dit des mots-mensonge et le dit des regards-vérité, la volonté de révéler et de donner vie à l'absente. D'où le rester-partir perpétuel des protagonistes, comme une caricature de l'éternel retour.

*Jean Mars / printemps 2009*



**Jean Natto, Abel Znorko**

Comédien et scénographe,

Jean Natto est comédien formé à l'Actor's Studio, architecte, scénographe et initiateur du projet. Il a travaillé à Carouge, au Poche, au Grütli, avec des metteurs en scène tels que Jacqueline Morlay, Claude Champion, Dominique Catton et bien d'autres. De nature curieux, il quitte ensuite Genève pour les Etats-Unis où il explore des formes de théâtre diverses. Il s'intéresse également à la scénographie, et pour approfondir ses connaissances, il devient architecte à 40 ans. Une des maisons qu'il a construites a été publiée plusieurs fois dans des revues d'architecture.

Il revient au théâtre comme acteur fort de ces expériences avec un projet original où le jeu, le lieu, le décor et l'image seront ses partenaires.



**Kevin Buckmaster, Erik Larsen**

Né écossais en 1963. Bilingue français/anglais.

**Formation** : mime, théâtre physique, commedia-dell'arte, Kathakali, école acteur comique, clown, masques balinais, entraînement Grotowski attitude...

Entre 2008 et 1990, je joue au gré du vent des spectacles variés tels que : *Caveman*, R. Becker (one man show), *Amarillo City* I. Matter, (marionnettes), *Histoires pressées*, B. Friot (spectacle musical) *La Nuit des planètes des singes* (happening), *Circum Vitae* (danse/théâtre), *A Christmas Carol*, Ch. Dickens (bilingue), *Les Géants de la montagne* L. Pirandello, *Hamlet le Fou*, G. Gardel, *Les Villes invisibles*, I. Calvino (collectif européen), *Le Pupille veut être tuteur*, P. Hancke (Afrique)...

Mise en scène et enseignant ateliers théâtre enfants/adultes divers institutions en Suisse romande/France depuis 15 ans...