



**LE THÉÂTRE DU CRÈVE-COEUR**  
**Du 26 septembre au 21 octobre 2007**

*Petits  
crimes  
conjugaux*  
**Eric-Emmanuel  
SCHMITT**

Mise en scène : Michel Wright  
avec : Pascale Vachoux  
Jacques Maitre

Le Théâtre du Crève-Cœur • 16, Ch. de Ruth • Cologny • Genève  
Mercredi, Jeudi, Vendredi, Samedi 20h30 • Dimanche 17h15 • Relâche: Lundi, Mardi  
Réservation: +41 22 / 786 86 00  
[www.theatreducevecoeur.ch](http://www.theatreducevecoeur.ch)



# Le Théâtre du Crève-Cœur du 26 septembre au 21 octobre 2007

## « *Petits crimes conjugaux* » Eric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène : **Michel Wright**  
avec **Pascale Vachoux** et **Jacques Maitre**

*“Ce qu’on doit partager dans un couple,  
ce n’est pas la vérité, mais le mystère”.*  
Gilles

Gilles est victime d’un mystérieux accident. Amnésique, étranger à lui-même, il revient chez lui auprès de Lisa, sa femme depuis quinze ans. Qui est-il ? Qui est Lisa ? Comment vivait leur couple ? A partir de ce qu’elle lui raconte, il tente de recomposer son existence. Mais si Lisa mentait ?... Est-il bien tel qu’elle le décrit ? Est-elle seulement sa femme ? Un suspense étonnant sur le couple à la recherche de la vérité. Une comédie noire pleine de surprises où le marivaudage alterne avec une drôle de guerre.

**Eric-Emmanuel Schmitt** : “Lorsque j’ai entrepris “*Petits crimes conjugaux*”, je comblais un manque : il n’existe pas à ma connaissance de pièce sur l’amour qui dure (...) L’amour survit-il à la rencontre ? Respire-t-il encore dès qu’il n’est plus contrarié ? (...) En achevant “*Petits crimes conjugaux*”, j’avais l’impression d’apercevoir une réponse : et si l’amour commençait une fois qu’on n’est plus amoureux ?”

**Equipe de réalisation :**  
**Création lumières, René Donzé**  
**Scénographie, Christian Charbonnet**

### **Le Théâtre du Crève-Cœur. 16 ch. de Ruth. Coligny . GE**

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h30. Dimanche 17h15. Relâche : lundi, mardi  
Plein tarif : Fr.28.-, tarifs réduits (AVS, chômeurs, AI) : Fr.22.-, (étudiants) : Fr.18.-,  
tarif jeunes (apprentis, collégiens) : Fr.12.-

Réservation : +41 22/786 86 00  
[www.theatreducevecoeur.ch](http://www.theatreducevecoeur.ch)



## **L'auteur, Eric-Emmanuel Schmitt**

En une dizaine d'années, **Eric-Emmanuel Schmitt** est devenu un des auteurs francophones les plus lus et les plus représentés dans le monde.

Né en 1960, normalien, agrégé de philosophie, docteur, il s'est d'abord fait connaître au théâtre avec *Le Visiteur*, cette rencontre hypothétique entre Freud et peut-être Dieu, devenue un classique du répertoire international. Rapidement, d'autres succès ont suivi : *Variations énigmatiques*, *Le Libertin*, *Hôtel des deux mondes*, *Petits crimes conjugaux*, *Mes Evangiles*, *La Tectonique des sentiments...* Plébiscités tant par le public que par la critique, ses pièces ont été récompensées par plusieurs Molière et le grand Prix du théâtre de l'Académie française. Son œuvre est désormais jouée dans plus de quarante pays.

Il écrit le *Cycle de l'Invisible*, quatre récits sur l'enfance et la spiritualité, qui rencontrent un immense succès aussi bien sur scène qu'en librairie : *Milarepa*, *Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran*, *Oscar et la dame rose*, et *L'enfant de Noé*. Une carrière de romancier, initiée par *La Secte des égoïstes*, absorbe une grande partie de son énergie depuis *L'Evangile selon Pilate*, livre lumineux dont *La Part de l'autre* se veut le côté sombre. Depuis, on lui doit *Lorsque j'étais une œuvre d'art*, une variation fantaisie et contemporaine sur le mythe de Faust et une autofiction, *Ma vie avec Mozart*, une correspondance intime et originale avec le compositeur de Vienne et *Odette Toulemonde et autres histoires*, recueil de 8 nouvelles, 8 destins de femmes, inspiré par son premier film.

En 2006 il écrit et réalise son premier film : *Odette Toulemonde*. (sortie le 7 février 2007).

Amoureux de musique, Eric-Emmanuel Schmitt a également signé la traduction française des *Noces de Figaro* et de *Don Giovanni*. Toujours curieux, il ouvre en permanence de nouvelles portes, tend de nouveaux miroirs, pour notre plus grand plaisir.

Il vit à Bruxelles et toutes ses œuvres en français sont éditées par Albin Michel.

## **Le Mot du metteur en scène :**

Dès la première lecture, cette pièce m'est apparue comme une fable et non comme une pièce réaliste ou une tranche de vie, et je n'ai jamais résisté au charme d'une fable.

Cette fable, appelons-la ainsi, qui traite de la difficulté – ou des difficultés- qu'entraîne la durée de vie d'un couple, met donc en scène ce couple, Lisa et Gilles, qui, pour se parler –nous parler- de leur vie, ne peuvent plus utiliser que le mensonge, seul moyen d'arriver à la vérité.

Nous sommes donc en présence d'une pièce cruelle, aux rapports violents. Les personnages –donc les acteurs- plongent profondément dans l'eau trouble pour trouver les racines du mal qui les ronge : l'oubli, l'irrespect, l'habitude.

Pascale Vachoux et Jacques Maitre n'ont jamais hésité à explorer les zones les plus opaques de ce texte afin de nous les rendre accessibles.

Tout cela pourrait sembler insupportable si l'on ne comptait avec le talent de Schmitt, maître du dialogue et du suspense, ingrédients indispensables aux grandes pièces de théâtre.

Bonne soirée !

*Michel Wright*

## **Michel Wright, metteur en scène**

### **A joué dans:**

"La matrone d'Ephèse" de G. Sion au Rideau de Bruxelles (Mise en scène Claude Etienne)  
"La salle des profs" de L. Wouters à L'Esprit Frappeur (Mise en scène A. A. L'heureux)  
"Dieu le veut" de Cl. Rappé au château de Bouillon (Mise en scène de l'auteur)  
"On a rendez-vous avec Jacques Prévert" au Rideau de Bruxelles (Mise en scène B.Damien)  
"La cage aux folles" de J. Poiret au Théâtre Royal du Parc et au Passage 44 (Mise en scène P. Mondy)  
"La salle des profs" (idem) à Paris au Théâtre de la Potinière.  
"Le coeur normal" de L. Kramer au Théâtre de Poche (Mise en scène D. Goldby)  
"Une île, une île" de F. Latin au Théâtre Benjamin (Mise en scène de l'auteur)  
"Le passage des anges" de Odilon Jean Périer au Botanique (Mise en scène H. Gailly)  
"Café Panique" de R. Topor à la Samaritaine (Mise en scène J. Fox)  
"La répétition" (d'après "Le roi Lear" de Shakespeare) de F. Latin au Théâtre des Zygomars (Mise en scène de l'auteur)  
"La courbe de tes yeux fait le tour de mon coeur" spec.de poésie à la Samaritaine, m.e.s. Christian Labeau  
"Crime et Châtiments" de Dostoïevsky à la Chapelle des Brigitines (Mise en scène H. Rudder)  
"Tout va très bien Madame la Marquise" Café- Théâtre à la Samaritaine  
"Le Mystère qui est écrit sur la peau des tigres" d'après J. L. Borges au Nouveau Théâtre de Belgique  
"Mourir" d'après Schnitzler au Théâtre de Banlieue (Mise en scène M. Guillou)  
"Le pays perdu" de F. Latin au Théâtre des Zygomars (Mise en scène de l'auteur)  
"Le dernier des yuppies" à l'U. L. B. (Mise en scène de Thierry Waseige)  
"Lettres à Théo" de Vincent Van Gogh (Mise en scène Michel Wright - Annette Sachs)  
"Toi qui pâlis au nom d'Apollinaire" de Guillaume Apollinaire (Mise en scène Michel Wright)  
"Saint Exupéry ou La trajectoire d'un homme" (rôle de St Exupéry) de J.L. Barrault m.e.s. C. Kleinberg)  
"L'Insupportable La Fontaine" au Théâtre Molière (Mise en scène C. Kleinberg)  
"Sanctuaire" de Williamson au théâtre de La Valette (Mise en scène Léonil Mc Cormick)  
Schubert – Vienne (rôle de Schubert) au Cercle Gaulois (Mise en scène de Ch. Kleinberg)  
"Le Revizor" de Gogol au théâtre du Parc (mise en scène Roumen Tchakarov)  
"La Dame aux Camélias" au théâtre de La Valette (Mise en scène Michel Wright)  
« Les caprices de Marianne » de A. de Musset à la comédie Claude Volter  
...ainsi que de nombreux récitals pour les Jeunesses musicales, les Midis de la poésie, au Théâtre du Grand Midi, à la RTBF (Poèmes à la nuit)...

### **Mise en Scène: (entre autres...)**

« Le vieil Homme rangé » au théâtre de l'Oeuvre à Paris en mai – juin 2002  
« Une Abbaye parmi les Aulnes » Spectacle-concert pour les 800 ans de l'abbaye de La Cambre en 2003 à l'Abbaye.  
« La dame aux Camélias » de Dumas. Nouvelle mise en scène au Festival d'Évian. Juillet 2004  
« Educating Rita » de Willy Russel à la Comédie Claude Volter (septembre-octobre 2005)  
« La Dame aux Camélias » au théâtre Pitoëv à Genève (janvier 2006)  
« Mémoires de deux jeunes mariées » de Balzac à la Comédie Claude Volter (septembre – octobre 2006)  
Reprise de « Educating Rita » de Willy Russel à la Comédie Claude Volter en avril 2007  
« Angels in America » de Tony Kushner  
IAD Juin 2007  
En projet: "Love Letters" de Gurney au théâtre de La Valette en avril 2008  
Chargé de cours au Conservatoire Royal de Bruxelles en Art Dramatique depuis 2005

### **Cours :**

Professeur à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD Louvain La Neuve) depuis 1993  
Professeur d'Art Dramatique à l'académie d'Uccle de janvier 2004 à juin 2006



## Pascale Vachoux, *Lisa*

### SPECTACLES :

(entre autres...)

**04.2007** *La Veillée*, Monica, direction: J.Voeffray, Pull Off, Lausanne.

**11.2006** *L'Habilleur*, Milady, direction: M.Favre, Théâtre Pitoëff, Genève.

**09.2006** *L'Amour en quatre tableaux*, L.Barfüss, Suzanne, direction: G.Desarthe, théâtre Le Poche, Genève.

**01.2006** *La Dame aux Camélias*, A.Dumas fils, Marguerite Gauthier, direction: M. Wright, théâtre Pitoëff, Genève.

**09.2005** *Conversation après un enterrement*, Y.Reza, Edith, Direction : F.Courvoisier, théâtre le Poche, Genève.

**04.2005** *Carnet de Bal*, création mouvement-parole, d'après

« dans ces bras-là » de C. Laurens, direction mvt : M.Vinadia, mise en jeu: I.Bosson, théâtre du Grütli.

**12.2004** *Mallarmé*, création, direction: R.Vachoux, théâtre de Carouge, Genève.

**05.2004** *Mémoire d'elles*, Y.Z'graggen, Jeanne, direction: C.Giacobino, salle de l'Api, Genève.

**03.2003** *Antoine et Cléopâtre*, Shakespeare, Octavie et Iras, direction: F.Rochaix. Théâtre de Carouge, Genève.

**11.2002** *Le Collier d'Hélène*, C.Fréchette, Hélène, direction : F.Marin. Théâtre Le Poche, Genève et théâtre L'Arsenic, Lausanne

**09.2001** *Après la pluie*, Belbel, la secrétaire brune, direction : R. Pastor, Théâtre des Amis, Carouge

**06.2001** *spectacle d'été*, textes du 18ème, direction : R. Vachoux et S. Guex-Pierre, Parc de Vandoeuvres

**10.2000** *Bourgeois gentilhomme*, Molière, théâtre de Carouge, Georges Wod, Nicole

**08.2000** *Chroniques des jours entiers des nuits entières*, Dürringer, Le Local, Stephane Guex-Pierre, Lucie

**04.2000**, *Trois femmes grandes*, Albee, théâtre du Grütli, EriK Desfosses, C

**08.99**, *Phèdre*, Racine, Fondation Ardt, Stephane Guex-Pierre, Phèdre

**04.99**, *Phèdre*, Racine, Maison des Arts, Thônnon, Stephane Guex-Pierre, Phèdre

**12.98**, *L'antichambre*, Brisville, Théâtre de la Grenade, Françoise Courvoisier, Mme du Deffand

**05.98**, *Titus Andronicus*, Shakespeare, Théâtre de Vidy, Valentin Rossier, Tamora

**04.98**, *La maladie d'être mouche*, *Steininger*, Théâtre de Poche, Philippe Morand, la reine comédienne

**08.97**, *La fausse suivante*, Marivaux, Château de Penthes, Mauro Bellucci, la Comtesse

**01.97**, *La Ronde*, Schnitzler, théâtre du Grütli, André Steiger, la Grisette et la Femme de chambre

**11.96**, *Titus Andronicus*, Shakespeare, Théâtre du Loup, Valenti Rossier, Tamora

**04.96**, *Maison d'Arrêt*, Bond, théâtre Arsenic, Voeffray-Vouilloz, Vera

**09.95**, *Le roi Lear*, Shakespeare, théâtre Pitoëff (festival de la Bâtie), Frederic Polier, Regane

**06.95**, *Proust et les poètes décadents*, théâtre de l'Orangerie, Richard Vachoux, divers

**04.94**, *La main passe*, Feydeau, Comédie de Genève, David Bauhofer, Sophie

**93**, *Le retour de guerre*, Michel Viala, Théâtre du Grütli, Stephane Guex-Pierre, le Coriphée

**92**, *Roberto Zucco*, *Koltès*, théâtre du Garage, Frederic Polier, la Dame

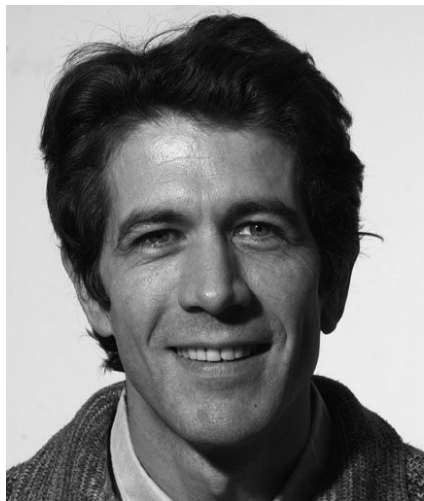
**92**, *la Malinche*, Lüscher, théâtre de l'Orangerie, Lüscher, la Malinche

**91**, *Dernières nouvelles de la peste*, théâtre du Garage, Frederic Polier, la Peste

**90**, *Les Caprices de Marianne*, Musset, théâtre de l'Orangerie, Richard Vachoux, Marianne

**89**, *Chacun à son idée*, Pirandello, Comédie de Genève, Claude Stratz, la jeune fille

etc...



## Jacques Maitre, Gilles

### SPECTACLES

(entre autres...)

**1986 Carouge** *Samedi, dimanche, lundi* (E.de Filippo)

m.e.s. G. Wod/rôle Rocco.

**Off** *L'Esprit de la réforme* (M. Faessler)

m.e.s. L. Aubert/rôle Le narrateur

**Orangerie** *Le Voyage de M. Perrichon* (Labiche)

m.e.s. J. Maitre /rôle Daniel

**Carouge** *Le dépit amoureux* (Molière)

m.e.s. G. Wod/Eraste

**1988 Orangerie** *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*

(Giraudoux) m.e.s. Ph. Lüscher/rôle Ulysse

**Carouge** *Il ne faut jurer de rien* (Musset)/

m.e.s. M. Duchaussoy/rôle Valentin

**Vidy** *La Fontaine aux saints* (J.M. Synge)/m.e.s. G. Sallin/rôle Le Saint

**Orangerie** *Le Neveu de Rameau* (Diderot)/m.e.s. E. Imseng/rôle Le Philosophe

**1989 Le Caveau** *Paradoxe sur le comédien* (Diderot)/m.e.s. E. Imseng/rôle le Premier

**Carouge** *Le Tartuffe* (Molière)/m.e.s. S. Eine/rôle Damis

**Grütli** *La Tragédie du vengeur* (C.Tourneur) m.e.s. R. Salomon/rôle Le Vengeur

**1990 Le Caveau** *Fin de partie* (Beckett) m.e.s. M. Bachiri/rôle Clov.

**Les Osses** *Les Femmes savantes* (Molière) m.e.s. G. Sallin/rôle Clitandre

**1991 Le Caveau** *Deux histoires extraordinaires* (E. Poe)/réalisation et jeu J. Maitre

**Grütli** *Croisades* (M. Azama) m.e.s. S. Martin/rôle Ismaïl

**Le Caveau** *Supplément au voyage de Bougainville* (Diderot)/réal. et jeu J. Maitre

**1993 Le Caveau** *La Genèse*/jeu et réalisation J. Maitre

**Les Osses** *Phèdre* (Racine) m.e.s. G. Sallin/rôle Thérémène

*L'Ecole des Femmes* (Molière) m.e.s. G. Sallin /rôle Arnolphe

**1994 Grütli** *La Genèse*/reprise

**Grütli** *Horace* (Corneille) m.e.s. J. Maitre

**1995 Le Poche** *Le Baiser de la femme-araignée* (M. Puig) m.e.s. M. Charlet/rôle Molina

**Grütli** *Sylvie* (Nerval) réalisation et jeu J. Maitre

**Les Osses** *Le Grabe* (I. Daccord) m.e.s. G. Sallin/rôle Le Maladroit

**1996 Dorigny** *Le Cœur du monde* (contes divers) m.e.s. J. Maitre

**Forum Meyrin** *A table !* (P. Auberson/Y. Théraulaz) collaboration artist. J. Maitre

**Le Poche** *La seconde chute* (S. Dupuis) m.e.s. Ph. Morand/rôle Pozzo

**1997 TPR** *Rêves* (d'après Dostoïevski) m.e.s. E. Korin/rôle Raskolnikov

**La Comédie** *Le Drame* (O. Chiachiarri) m.e.s. C. Stratz/rôle Marco

**Les Osses** *Le Malade imaginaire* (Molière) m.e.s. G. Sallin/rôle M. Purgon

**Le Parloir romand** *Lectures d'auteurs romands en tournée en Suisse*

**1998 TPR** *Rêves* (Dostoïevski) Tournée en Suisse et France

**1999 Les Osses** *Frank V* (Dürrenmatt) m.e.s. G. Sallin/rôle Pauli

**Arsenic** *L'Arriviste* (S. Daggermann) m.e.s. M. Charlet/rôle Pelle

**2000 Les Osses** *Frank V*/tournée en France et en Belgique

**2001 Arsenic** *La Sonate des spectres* (Strinberg) m.e.s. M. Charlet /rôle Bengtson

**2002 Grütli** *Rêve ou crève* (G. Chevrolet) m.e.s. T. Suter

**2005 Bâtie et Dorigny** *Les Voix Humaines* (R. D'Onghia) par le Coll.Iter

**2006 Usine** *Manque* (Sarah Kane) m.e.s. P. Heller et A. Vitalli/rôle : A

**La Comédie** *La folie d'Héraklès* m.e.s. B. Meister/rôle Le Messager

**2007 2.21 + L'Oriental** *Le Tueur* (Farin et Karmacker) m.e.s. Denise Carla Haas /rôle E. Schultze

### CINEMA

**1985** Court métrage/réalisation D. Mouchet/ rôle L'Homme

**1992** *La Porte*/réalisation E. Kowalski/rôle M. Popinot

**1993** *L'œil écarlate*/réal. D. Roulet/rôle Don Juan

### ENSEIGNEMENT

Enseignant au cycle d'orientation et au collège de Genève dès **1988**

Enseignant au Conservatoire de Genève depuis **2000**

THEATRE DU CREVE COEUR



# Saison 07-08

**du 26 septembre au 21 octobre 2007**

**Petits crimes conjugaux**

Eric-Emmanuel Schmitt - Mise en scène : Michel Wright

**du 28 novembre au 22 décembre 2007**

**Fantômes de Demoiselles**

Femmes faites, ou défaites cherchant l'âme sœur - création

René de Obadia - Mise en scène : Richard Vachoux

**du 30 janvier au 17 février 2008**

Salle Communale de Cologny

**Les Caprices de Marianne**

Alfred Musset - Mise en scène : Alain Carré

avec le pianiste François-René Duchâble

**du 2 au 27 avril 2008**

**En absence**

Joseph Vebret - Mise en scène : Alain Carré

**du 7 au 25 mai 2008**

**Spectacle surprise**

Théâtre du Crève-Cœur • 16, Ch. de Ruth • Cologny • Genève

Réservation : +41 22 / 786 86 00



**Mercredi 31 octobre et Jeudi 1<sup>er</sup> novembre 2007**  
**Les Rencontres du cygne** - des plumes, des auteurs, des comédiens

**Vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 novembre 2007**

*Accueil : Festival Fugues en Bleu*

Mon cher Jean de La Fontaine... de la cigale à la fracture sociale  
de Metin Arditi.

Jeu : Metin Arditi, Alain Carré. Clavecin : Maryse Scorza

**Dimanche 16 déc 2007 à 11h00**

*Le brunch des philosophes*

Platon et Michel Foucault

des questions - des réponses - un duel - un dialogue - une saison de débat  
entre Richard Vachoux, Alain Carré, le public

**Dimanche 3 février 2008 à 11h00**

*Le brunch des philosophes*

Voltaire et Rousseau

**Mercredi 5 et jeudi 6 mars 2008**

**Les Rencontres du cygne** - des plumes, des auteurs, des comédiens

André Velter (France) et Tahar Ben Jelloun (Maroc)

**Dimanche 13 avril 2008 à 11h00**

*Le brunch des philosophes*

Cioran

Les spectacles, rencontres et l'accueil ont lieu à 20h30 du mercredi au samedi  
et à 17h15 le dimanche.

**ABONNEZ-VOUS SUR PLACE !**

<i>Plein tarif</i>		<i>Tarif réduit</i>	
Côté Cour (5 spectacles)	Fr. 120.-	Côté Jardin (5 spectacles)	Fr. 95.-
Côté Cour (3 spectacles)	Fr. 75.-	Côté Jardin (3 spectacles)	Fr. 55.-

**Adhérez à l'Association des Amis du Théâtre du Crève-Cœur**

Pour en savoir plus : [www.theatreducrevecoeur.ch](http://www.theatreducrevecoeur.ch)